الجامعة

٤٤ صفحة — ١٠ مليمات



فرنسيس دى نجمة شركة برامونت



الامتيازات الاجنبية

ويلجئونا الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيرنا المفوض في لندن الى العودة لموضوع الامتيازات الاجنبية فى مصر بذلك التصريح الغريب الذى القاه فى أجتماع عقده المصريون الموجودون الآن فى عاصمة بريطانيا بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادى . . فقد صرح حافظ باشا بأن السبب فى بقاء الامتيازات قائمة الى الآن فى مصر هو ان الشعب المصرى لم يعلن الى الآن فى قوة وايمان وجوب الغائها . وأن الكتب والرسائل التى وضعت عن تلك الامتيازات معظمها بلغات اجنبيـة يؤيد مؤلفوها وجهة نظر الدول الممتازة . ! ووجه الغرابة فى هذا التصريح أن وزيرنا المفوض فى لندن يدمغ الشعب المصرى بوصمة أو من ايمانا عميقاً بأنه منها براء . . . فليس ادل على ذلة شعب واستكانته من أن يرى كرامته تهدر تحت اقدام ضيـوفه الاجانب ولا يحس بأن من حقه أن يطالب برد العـدوان عن كرامته المهدوره .. والواقع أن ارادة الشعب المصرى قد ظهرت فى كل مناسبة تزأر مطالبة بالغاء الامتيازات . . . واذا كانت الصـحافة صدى الرأى العام ومرآه ارادته واحساسه فان نظرة واحـدة الى الصحف المصرية على اختلاف الوانها ومشاربها ونظرة واحـدة الى برامج الاحزاب السياسية المصرية على اختلاف وجهات النظر فيها تقطع فى الدلالة على أن الشعب مجمع اجماعا تاماً علي وجوب التخلص من الامتيازات الاجنبية باية طريقة مشروعة أما القول بان الـكتب التى وضعت عن موضوع الامتيازات كتبها مؤلفون اجانب بلغات اجنبية فهو أيضاً قول غريب لأن هناك عشرات الـكتب العربية عن الامتيازات وبطلانها . . وقد بدأ أساتذة مدرسة الحقوق منـذ عهد المرحـوم الاستاذ عمر بك لطفى يعنون بموضوع الامتيازات فوضع هو رسالة عنها . . ووضـع بعد ذلك الاستاذ الدكتور

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٣ يوليو سنة ١٩٣٣

العـدد ٧٦

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار — ٣ ميدان الاوبرا

تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 76 Cairo, 13 th July

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

محمد بهى الدين بركات بك رسالة أخرى . وبحث استاذنا المرحوم الدكتور عبـد الحميد بك ابو هيف ذلك الموضوع ووفاه بحثاً استاذنا الدكتور علي الزينى وهو من اساتذة الجيـل الجديد فى كلية الحقوق وكتبت اكثر من رسالة من رسائل المصريين الذين تقدموا لنيل دكتوراه الحقوق عن نفس الموضوع

ان ارادة الشعب قد ظهرت جلـية واضحة .. وبقى ان تقدم حكومة حازمة على رفع ذلك العار الفاضح عن جبين الشعب المسكين !

تشجيع الاصطياف

اشارت الصحف اليومية الى الجهود الموفقة التى بذلها صاحب العزه محمود بك شاكر مدير عام السكة الحديدية بمساعدة الاستاذ محمد بك أمين يوسف لتشجيع الاصطياف فى المصايف المصرية هذا العام .. والفكره التى دعت الى ذلك هى فـكرة نبيلة ولا شك .. فالطبقة الفقيرة فى مصر قد اضطرت مدى السنين الطويلة تحت ضغط العوز والفاقة الى أن تقضى أيام الصيف الحاره الـكريهة فى مدن أقل ماتوصف به أنها تتحول أثناء الصيف الى شبه سجون لاينفذ اليها الهواء .. وتسهيل اصطياف هذه الطبقة انتصار وتدعيم للون رائع من الوان الديموقراطية الصحيحة .. كما أنه تربيه عملية وتثقيف نافع لاولئك الافراد الذين تسهل لهم الدولة السفر ومشاهدة مدن مصرية لها تاريخها وفنها وجمالها . ولها أخلاقها ومظاهرها الاوروبية

أن هذه الحركة الاخيرة التى أقدمت عليها مصلحة السكك الحديدية فى عهدها الجديد جديرة بالتقدير والثناء

المحرر

اديسون يضيء العالم وقلبه مظلم ؟

مخترع الكهرباء يصرح بأنه شقى ..
وفورد ينكر ذلك ؟ ؟

تجد مثلا الفنان الكبير « ادمون ستيواردس » يعترف أنه لا يعهد السعادة إلا فى ظل الحب الصادق . ويقول لولا أن هذا الحب طرق أبواب قلبه لظل اسمه نكرة لا يعرفه أحد إذ أن وحيه هو الذى ألهمه سحر الخيال وفتنة الفن . وحقاً فانه لم يبرع إلا فى التماثيل التى لها علاقة بلغة القلب والهوى ومن بينها تمثال من البرنز لفتاة عارية تغتسل هو درة ثمينة فى تاج الفن يحتفظون به الآن فى معهد الفنون الجميلة بنسلفانيا بامريكا الشمالية .

وبينما (إدمون) يعتنق ديناً واحداً ليوصله لسعادة وهو الحب نجد المستر كولدج صاحب الميثاق المعروف لايتعلق بدين بل ولايتذوق منها إلا سويعات قليلة. فقد كانت الآمال تشقيه . وليست الآلام ! ولعلك تعجب إن علمت أن بعض آماله التى تحققت كانت تكفي لجعله سعيداً . ولكن ما قدمته له الأقدار من سعادة لم يكن ليشبع طمعه الكبير . فلقد صرح مرة لأحد أصدقائه فى (مشاشوست) أن أمله الوحيد ينحصر فى أن يصبح رئيساً للجمهورية . . . وإلى تلك النقطة فقط تطفح كأس سعادته فلا يبغى من مزيد ! . ولكنه لما حقق ما أراد وسكن القصر الأبيض كما يقولون . . . لم يكد يهنأ قليلا حتى علم أن ذلك أنما هو قطرة يسيرة من ينبوع آماله الذى يتفجر بلا انقطاع ! .

فهو مسكين . . يبحث عن ذلك الملاك الجميل حتى إذا ما عثر عليه فى بقعة ما . فقده وأفلت منه ! . . وسرعان مايرى شبحه فى بقعة أخرى من الأولى فيتجه صوبه وهكذا تستمر به الحال حتى يغمض جفنيه وهو على فراش الموت فيراه أيضاً يحلق في السماء فتلحق به روحه وهناك فقط تتحقق أمانيه فى الراحة الأبدية !.

أما (أديسون) فبالرغم من كونه أدرك من كنه الاسرار ما يقرب من المعجزات . . إلا أن شيئا واحدا استعصى عليه وهو سر السعادة ! . وإليك بعض نبذ من حديث كان قد أدلى به لمراسل احدي الصحف الامريكية يثبت أن العالم الكبير الذى قلب ليل العالم نهارا بنور الكهرباء الذى اخترعه . . عجز أن يضىء قلبه المظلم ولو ببصيص من السعادة ينشر فى أرجائه نور الهناء ! . قال :

من المتعذر على الناس وهم على حالتهم الراهنة أن يعرفوا السعادة شكلا أو يتذوقوا لها طعما . وذلك لكثرة آمالهم وتشعب مطامعهم انما الذين يدركونها ويجنون ثمارها هم هؤلاء الافراد الذين تحددت رغباتهم في الحياة بسياج من الاطماع التافهة فاذا سألتنى عن أسعد الناس لأجبتك توا أنهم هم العبيد إذ لايشقيهم فى الحياه آلام الامال ! .

ويعود الشيخ الهرم فى حزن زائد يبكى على أيام الطفولة ويترحم عليها ويقول فى نفس الحديث :

« آه . . إن أسعد أيامى هي التى كنت انعم وانا فى الثانية عشرة من عمرى . . فقد

« البقية على صفحة ٣٩ »

شبح ... العشيقة ؟!.

قصـــــــة مصرية وقعية

« بقلم محمود كامل المحامى »

لم تكن لنا تسلية عند ما كنا نجتمع نحن شباب الموظفين فى مركز الصف منذ نحو اربعة اعوام الا الجلوس فى مقهى رجل يونانى لعل اسمه بركلى . . نتجاذب اطراف الحديث عن القاهرة . . وسهراتها . . وكانت (شلة) اولئك الموظفين تتألف من مساعد النيابة ومهندس الزراعة وضابط فرقة الهجانة وطبيب المركز ثم . . أنا .

ومركز الصف من المراكز التى لا عمل فيها والتى يحس الموظف المنقول اليه ايا كان العمل الذى يقوم به بأنه شبه منفى الى ذلك المركز . ولذا يسرع بالتآلف مع زملائه من الموظفين الذين يبادلونه نفس الاحساس . وهم جميعا يتعلقون بامل واحد هو قرب انتقالهم الى احد المركزين القريبين من القاهرة . وهما مركز الجيزة ومركز امبابه . وهـذا الأمـل قد لا يتحقق قبـل انقضاء بضعة اعوام ولكنه مع ذلك يظل يداعب صـدور المنفيين فى الصف ويطبع على افق الصحـراء الواسعة المحيطة به ابتسامة هادئة وديعة !

وجلسنا فى مساء ذات يوم عند الخواجه بركلي نتحدث عن مغامرات القاهرة الليلية وكانت ليـلة من ليـالى آخر الشهر وجيوبنا تشكو البرد وتلتمس الدفء . . وفجأه ارتفع صوت من الطريق الزراعى يدعو الراغبين فى النزول الى حلوان أو القاهرة الى الاسـراع . وهو صوت كنا قد ألفناه . . . فهو صـوت سائق (تاكسى الارياف) الذى كان ينتظر كل ليلة عند باب النادى يجمع الركاب واحدا بعد واحد ويحشدهم حشدا داخل السيارة لـكى ينقلهم الى حلوان فى مقابل ثمانية قروش عن كل فرد والى القاهرة فى مقابل عشرة قروش

وعاد صوت السائق يرتفع صائحا

اللى عاوز ينزل مصر ...

عشرة صاغ لغاية مصر غتيقة . آخر عربية ..

وكان ابراهيم افندى غنام مهندس الزراعه واضعا امامه كأس الزبيب وقد أخذت انامله تحركه حركات خفيفة لـكى تذيب قطعة الثلج الصغيره الطافية على سطحه ..

فرفع رأسه في بطء ثم نظر الى حيث ظهر شبـح السائق عند منتصف الطريق الزراعي وتمتم

— ماتتعبش نفسك . . ماحدش حيركب معاك الليلة دى . . ما فيش فلوس . . وسمع الجالسون ذلك فضحكوا . . اذ كان المعروف عن ابراهيم افندى انه اقلنا نزولا الى القاهرة فقد كان شابا فى السـادسة والثلاثين من عمره طويل القامـة نحيف البنية . واسع العينين غائرهما تحيط باسفل عينيه هالة قاتمة تزيدهما جمالا وسحرا . . وكان عصبى المزاج الى حد كبير . دقيق الاحساس تفيض روحـه بنوع من الشعر الدفين . والعاطفة المكبوتة . وكان مسؤولا عن اسـرة كبيرة يعولها مؤلفة من والدته واخواته الصغار الذين كانوا يعيشون معه في منزل متواضع بالصف .

ولقد لحظت منذ قدم الى مهندس الزراعة الشاب ذلك الاتجاه الشعرى فى خلقه فشعرت بميـل اليه . وانكرت على زملائه الموظفين سخريتهم منه عنـد ما كانوا يرونه يحمل دواوين المتنبى والمعرى والبارودى وشوقى يحفظها ويرويها ولذا لم اكد اراهم يضجون بالضحك حتى تدخلت قائلا

— انتو مالـكم ومال حضرة الباشمهندس ماتسيبو الراجل في حاله . . وعاد ابراهيم افندى غنام يرفع رأسه عن كأس الزبيب لينظر الى نظرة هادئة فاحصة ثم تمتم

— معلهش سيبهم واحكى لنا انت حكاية

ورفع الـكأس الى فمه ثم افرغها فى جوفه مرة واحدة . . . واحسست اذ ذاك أن زميلنا المهندس يعانى أزمة نفسية حادة . . ووقف بعد أن دفـع حسابه وودع ليذهب الى منزله وسألنى فى لهجة رقيقة

— انت مش مروح كمان يا استاذ ؟

وفهمت من لهجته أنه يريد أن يختلى بى .. فرافقته فى السير الى منزله الذى كان يقع على شاطىء صحراء الصف ..

وما كدنا نبتعد عن (الشله) حتى التفت الى وقال

— تعرف انى حبيتك جدا من يوم ماشفتك هنا عندنا ... أنا أحب الشبان اللى يقروا ويعرفو يكلموا فى حاجات غير شغلهم .. انت يظهر فيك كتير حاجات منى ... أنا سمعتك بتقول لمساعد النيابه من كام يوم عن حكاية بنت، تلميذه فى (المير ده ديو) كنت تعرفها وأنت صغير ... سمعت طراطيش منها ... حكاية غريبة خالص ..

وتذكرت الحكاية التى أشار اليها فقد كان مساعد النيابه

— وهو زميل لى من مدرسة الحقوق — قد رآنى مرة أجلس مع صديقة لى هى الآنسة علية نديم ابنة احد أعيان بلقاس فى شرفة المقهى المطل على النيل بجوار الكوبرى الاعمى فسألنى عنها ونحن جالسين فى نادى الصيد وعندئذ سردت له منشأ علاقتى بها .. وهى علاقه تعود الى أيام الدراسة بشارع خيرت .. عندما كنت أقيم فى بيت يجاور بيت جدتها التي كانت تعيش معها بسبب انتسابها الى (الميرده ديو) .. وعاد ابراهيم يسألنى

— انما قول لى ياستاذ .. انت قعدت فى شارع خيرت لغاية ما خلصت تعليمك واتعينت فى الحكومة ؟ — فاجبته

— ايوه .. — وعاد يسألنى

— وهى قعدت فى الشارع ؟

— ولم أرد أن أسأله عما دعاه الى توجيه السؤال فاجبته

— لا .. هى عزلت من سبع . ثمن سنين .. راحت مع ستها وسكنوا فى حلوان وعندئذ اقترب منى زميلى المهندس وقد اشرق وجهه وامسك بذراعى ثم قال

— أنا حاسس أن البنت دى مخلصة لك جدا .. شوف ازاى تعرفك من أيام المدرسة وأنتم عيال وجت الظروف فرقت بينك وبينها مع ذلك لسه فاكراك وبتقابلك... يظهر انها بنت مدهشة .

وعجبت لتلك اللهجة التي كان يتحدث بها .. وعزتها فى بادىء الامر الى تأثير الزبيب.. ولكنه استمر قائلا فى حماسة وايمان بما يقول

— انا متأكد انها لما قابلتك فى تراس القهوة اللي عند الكوبرى الاعمي فكرتك بايام شارع خيرت .. ولامتك على أنك دخلت الحكومة وقبلت تدفن نفسك فى الوظيفة دى . أنا عارف البنات اللى بيتعلموا فى (الميرده ديو) بتبقى عندهم روح ثانية .. روح حرة .. وعلية منهم .. مش كده ؟

ودهشت لاهتمام مهندس الزراعة ابراهيم غنام بعليه .. وكان من عجيب الصدف أن علية لامتنى فعلا على تركي المحاماة فلما شرحت لها السبب الذى جعلنى اقضى تلك الفترة العارضة فى خدمة الحكومة أشارت على بسرعة الاستقالة . . واشتدت دهشتى عند ما سمعته ينطق اسمها مجردا عن كل لقب .. كأنه يعرفها من زمن طويل .!

وفيما انا مستغرق فى دهشتى . . فاجأنى ابراهيم أفندى بقوله

— ولو أن فيها ثقالة ياأستاذ .. انت مابتشلش صورة لعلية فى جيبك ؟

وكدت أجيبه جوابا جافا لاجترائه على ذلك السؤال الشاذ ولكننى كنت لاأزال أحس بنوع من الاشفاق نحوه .. فتمالكت نفسى ..

وأجبته فى هدوء كأن شيئا لم يستلفت نظرى فى سؤاله

— ايوه والله ياحضرة الباشمهندس .. عندي لها صوره حاططها فى الشنطه .. مش دلوقت — وعندئذ رأيته ينظر الى الافق البعيد المترامى تحت قدمى الصحراء الهائلة . ويتمتم

— ايوه .. من غير ماأشوفها ... أنا سمعتك بتمدح فيها لمساعد النيابة .. دى لازم بنت مدهشه . انا والله أهنيك عليها .

وتركنى مهندس الزراعة ليلتئذ . ليذهب الى منزله .. وذهبت أنا الى منزلى افكر فى

البقية على صفحة ١٩

صورة مصرية ساخرة

أحمــــــد بيــــه

« بقلم عبد الحميد يونس »

لم تخلع الحكومه على هذا الانسان لقبا من القاب الدوله ولم يخلع أعضاء المندره عليه لقبا من القاب الشرف لانه انضم الى ناديهم وهو بيه لايعرفون من اين أتى بها ولعل هذه « بيه » جزء من اسم صاحبهم أو لعله أضافها الى اسمه لسبب من الاسباب أو لعل ماسحى الاحذيه هم الذين لقبوه بها فلسنا ندرى مصدرها ولسنا نريد التعمق فى البحث عن نشأتها وتطورها !

لكن الذى نعرفه ان هذه الكلمه التى لامعنى لها عندنا سحرت صاحبنا وفتنته واضطرته الى التأنق وأجبرته على أن يظهر امام الناس وقد لعبت الموسى على وجهه دورها الملعون كما لعبت المكواة فى شعره المصبوغ وتعلم المرآة وحددها عدد الساعات التى ينفقها فى الزينة ويعلم جيبه المتواضع كيف أرهقه صاحبنا فى شراء صناديق البودرة وأقلام الروج !

أما ملابسه .. ياسلام ! فهى تشبه ملابس هذه التماثيل التى تعرض امام الناس فى واجهة المحل التجارى أما مشيته فحركات منتظمه لايشك من يراه انه يتحرك بالزنبرك كلعب الاطفال ، أتراه « الرابوت » أو الانسان الميكانيكي ؟ ووالله لولا أنفاسه الهادئة لقلنا انه آخر ماوصلت اليه عقلية الانسان فى الاختراع ولاذعنا فى مشارق الارض ومغاربها ومغاربها نبأه ولطاولنا به أبناء الامم الاخرى ولم لا ؟ اليست مصر صاحبة هذا الاختراع المدهش ؟ واذا كانت امريكا تفاخر بالسينما الناطقه فان من واجبنا ان نفاخر بهذا الانسان الميكانيكى الذى يستطيع السير والحديث وان كان للاسف الشديد لايجيد التفكير !

ولقد رأى الموسيقى المتجول الذى حدثتك عنه فى الاسبوع الماضى ان من الخير أن يستغل أحمد بيه لانه كان يعلم فى قرارة نفسه أن المرأة المصرية لاتزال غريره فهى لاتعجب بالعبقريه أو البطولة كما تعجب بامثال هذا البيه المدهون بالأصباغ الحمراء والاتربة البيضاء الملفوف بالصوف والحرير ولهذا تعاقد معه الموسيقى على تأليف شركة منهما ومن ينضم اليهما يكون غرضها التجارة بالعواطف والقلوب

واستخدما فى هذه الشركة موظفا واحدا هو (الاسطى شلبي) الحوذى الذى تخصص فى التوصيلات الليلية الهادئة والذى لايدانيه حوذى آخر فى معرفة أصلح الشوارع والميادين لهذه التوصيلات . . . واظن انك تريد أن تسألنى وماذا تم فى أمر هذه الشركة فاعلم إذن يا صديقى أنها أفلست بعد تأليفها بعام وبعض عام . .

وكل هذا محتمل وليس لنا أن نتداخل فيه ولكن الامر الذى لانستطيع السكوت عليه هو الفشر الكثير فأحمد بيه هذا يملك من الفدادين بضع مئات وأظن أن أصفار عددها يجب أن يوضع على اليسار وأظن أن هذه الفدادين فى المحيط الهادى . وأحمد بيه يشتري أقمشة ملابسه من الروسيا وهى تغزل وتنسج هناك خصيصا له وهو يفصلها فى جزائر (الفيليبين) وتكلفه البدلة الواحدة عشرة جنيهات يدفعها بالذهب لابالورق بقشيشا فما بالك بثمن القماش واجرة التفصيل !

وهو يتاجر فى الفحم والخبز والبلح والفلفل فاذا سألته عن محل تجارته غضب وقال

البيرة تحفظ

من الحمى التيفودية

مع انه قد مضى عامان على انتشار الحمى التيفودية فى ليون حيث راح ضحيتها مئات من الناس فالخوف منها لايزال باقيا وكل يسأل نفسه ماذا يشرب حتي لايصاب

والبيرة لاتحمل على القلق كمشروب لأنها من سائل مقطر بعد غليان ساعتين وقد اتضح انه بعد التجارب التى تمت في معمل الدكتور اوجست لوميير فى ليون يقتل الميكروب التفوئيدى إذا مااتصل بالبيرة . هذا فضلا عن مزاياها العظيمة المفيدة التى ظهرت عند انتشار وباء الحمى التيفودية في همبورج وادسا فقد لوحظ عندئذ ان اقل الناس اصابة بها هم لذين يشربون عادة البيرة

وخلال الحرب العظمي اثبت المفتش الحربى الدكتور فنسان انه بين الحاميات التى تشرب البيرة كانت الحمى التيفودية اقل ماتكون انتشارا

وفي مقال ظهر أخيراً بالصحافة الطبيه الفرنسيه قرأت العبارة الآتيه « للبيرة تقاوم نمو الميكروبات المعدية العديده التى تهاجم جسم الانسان ولاسيما جهازه الهضمي ويستحسن ان يتعود الناس على شربها خلال الطعام ولاسيما فى وقت انتشار الحمي التيفوديه »

وكذلك ترى الطان في مقالها الطبى « ان البيره تحارب الميكروبات التى تضر بالجسم ولاسيما جراثيم الحمى التيفوديه وإذا كانت هذه موجوده في الخضار الفج أو فى اللبن الملوث فان البيره تقتل هذه الميكروبات في الجهاز الهضمي

فشرب البيره اذن ينقذ من الحمى التيفودية وهي تعد مشروبا اساسيا فى الصيف والشتاء

(١) الدكتور جان لادوك

(فى حى السيدة) فاذا دفعك الفضول إلى المرور فى جميع شوارع حي السيده وقرأت اللوحات المكتوب عليها أسماء المحال التجارية فلن تجد اسم أحمد بيه بينها واذا كنت لحوحا وكررت السؤال أجاب (مدهش . . . ألا تعرف محل تجارتى ؟ انه في المنزل فأنا اتخذ الطابق الثالث للسكن والثانى للمكتب والاول للمخزن !) أما الحقيقة فهى سكناه للطابق الثالث وتأجير الطابقين الآخرين لعبيد الله الموظفين !

والآن ارى واجبي أن أسرد عليك هذه الحادثة التى تدل وحدها على نفسية أحمد بيه :

خرج احمد بيه مع أحد أصدقائه ـ وليس من أعضاء المندرة ـ وجلس عند الحلاق الشهير بميدان السيدة وما ان استقر بهما المقام حتى مرت اما مهما فتاة رشيقة القوام جميلة الصورة وابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة وذهبت لحال سبيلها وشاء احمد ـ بيه من فضلك ـ أن يطلق لسانه أو قل شاء الزنبرك أن يطلق لسانه فقال لصاحبه « أرأيت هذه الفتاة التى مرت أمامنا ؟ ان اسمها رينيه وهي يهوديه تسكن فى السكاكينى ، أنا أعرفها لانها زميلتى فى الجامعة الامريكية وهى كما أختبرتها فتاة لعوب وقد تنزهت معها مرارا .. لعلك لاتصدقنى الامر بسيط سل ابراهيم انه يعرف كل ماكان بينى وبينها ، ولما انتهي من حديثه قال صاحبه « اسمع » أحد أمرين اما انك تستغفلنى بهذا الحديث واما انك تستغفل نفسك والرأى الاخير هو الصواب فليس اسم هذه الفتاة رينيه وليست تسكن فى السكاكينى وليست يهودية واذا كنت قد أخطأت فى هذ كله فمن الطبيعى أن تخطىء فى بقية الحديث »

ثار احمد بيه وقام عن كرسيه قليلا وهو يقول « انت لاتعرفها كما أعرفها أنا » فقال صاحبه ببرود « انت مجنون فانا اعلم بها منك ومن غيرك لانها ابنة خالى !! ؟

دراسات ادبية من الشعر الاوروبى

بقلم الانسة ناهد محمد فهمى

باب الجحيم

La Porta Del Pnferno

معربة عن الايطالية للشاعر *(Damta)*

الحياة!! مهما كانت عابسة فلن تستثيرنى.!
والموت ! مهما كان مخيفا فلن يستفزنى.!
فكلاهما لا يستحق اهتمامى وعنايتى .. !
الأولى : حلم روائى سيتلاشى فى فجر الموت . !
والثانى : صباح سيعقبه ظهر لافح أو ضحى مشرق رحيم .!
كلاهما زائل ! ومن يعبأ بالحياة ، والمنون ليس إلا مأفون ومجنون .
شىء واحد يزعجنى . هو! هو الجحيم.!
كتب (الله) على باب الجحيم
عبارة واحدة صارمة . !
قرأتها فارتعدت أوصالى . !
وكدت أفقد توازنى فأرتمي فى ذلك الجحيم . !
ما تكتبه يارب على عبادك لا مفرمنه .!
وما تكتبه على باب جحيمك لا ريب فيه . !

...

قرأت على باب الجحيم : ... « خالدين فيها أبداً وبئس القرار ... »
لم أضطرب من الجحيم نفسه وما فيه من زبانية وحم ونيران . !
بل كل اضطرابى كان من تلك العبارة الهائلة . !
من كلمة : « خالدين فيها أبدا » . !

...

الحياة والموت .. جحيمان ليسا خالدين . !
والانسان يقاسى فيهما رغم عدم تأبيدهما .!
وظل الموت ملاك الرحمة الوحيد فى جحيم الحياة الفانية
وظل الفناء المؤقت مهد راحة من آلام الموت !
ولكن « الجحيم » خالد مؤبد
لا تعقبه رحمة ، ولا راحة . !

...

لو قدرت على « يا رب » زيارة الجحيم .!
سأكتب بدموعى على باب جحيمك هذه العبارة الجريئة المعتوهة . !
: هنا مثوى أناس خلقهم الله ضعافا فأخطأوا !
هنا تتعذب أجساد جنت عليها عقول وقلوب وأرواح من صنع الخالق . ! ؟
هنا « ضحايا » ! مصنوعات القادر . .
هنا نفوس تتعذب ويظل عذابها أبد الأبد لأنها ضلت عند ما امتنع الله (جل شأنه) عن هدايتها .. فهو يهدى من يشاء ! !

...

عفواً !! يارب !! فسأكتب هذه العبارة مدفوعا باليأس والرجاء .. ! عفوا ! يارب فأنت الرحيم العادل

ليس لي سواك

Non ho che te

قصيدة معربة عن الايطالية للشاعر

(Angello Maria)

يا أمي ليس لى سواك .
وغير حبك الحزين .
ذلك الحب الذى تأخذ منه الازهار وأريجها والذي يهب الطيور الغردة ملكة الغناء فيملأ الحياة عبيرا ...
ويملأ الوجود ألحاناً ملائكية ..

* * *

ليس لى سواك يا أمى ..
فالحياة وآلامها عند ما تهاجمنى فى ظلك ..
ستجدنى فى مدرسة الأمانة والتقوى ..
فتخطئنى سهامها السامة ..
لأنك مادمت إلى جانبي لن تغرينى أضاليلها

* * *

بدونك يا أمي لا أصل للمجد والفضيلة
الارض تخفق كقلبك يا أمى
ولكنها : مملوءة بالهموم المحرمة والاطماع الدفينة
ولكنه : مملوء بالتقوى والرحمة والحنان وبلسم الأشجان
لا تتركينى ! لا تتركينى يا أمي !

* * *

أبقى معى وسأظل معك . !
وسأقنع بك عن الوجود .. !
فصوتك سيكون قيثارتى الالاهية .. !
وشخصك سيكون تمثال مجدى فى الحياة الكاذبة
يا أمى ! أنت تحملين فى شخصك الفردوس الارضى .. والسماوى .. ورحمة الله !
كيف أعيش بدونك يا أمى !
لا تتركينى ! لا تتركينى .!

فصل الشتاء . . !

قصائد معربة للشعراء : كامبل ،برتز ، سبنستر وجرين وساكفيل

الشتاء كباقى فصول السنة له مظاهره وظواهره ولكنه أكثر ملاءمة لنفسية وشاعرية الشعراء ... لأنه يحمل فى أمطاره دموع البشرية وفى اضطرابه وعواصفه مايحاكي

رؤس الشعراء المضطربة . وكم تحت جماجم رجال الأدب من عواصف .. وبرق ، ورعد، وأنواء . المعربة

Let Winfer Come.!!

(ا) دعوا الشتاء يجىء ...!!

لأني أستريح لضبابه . . !

الذي يحاكي همومى الكثيفة..!

* * *

دعوه يجىء لتسبح أرواحنا على سحابه الممطر . !

دعوه .! فنى بكاء السماء للبائسين عزاء .!

دعوه .. ! فني ظلمة الطقس وا كفراره إلهام عميق ..!

ما أحلى الثلج ! ! وأى سحر يعبر عنه الضباب !!؟

يطربنى صوت العاصفة . . ويضحكنى احتجاب الشمس وهزيمتها أمام السحب القاهرة ...

لا حاجة بنا للشمس فابتسامة المحبين تثير الوجود !!

ونور القرائح يجلو لنا غياهب الظلمات .!

دعوا الثلج يكسو المنازل السوداء فقد طال عهدها ووجب أن ترتدى ثياب الشيخوخة.

ما أحلى الشتاء ..!!

نهار قصير ..!!

وقمر يرتعش فى الفضاء من الزمهرير

دعوا الشتاء يجىء .!

كامبل

(ب) دعوا الشتاء يجىء فليله طويل مخيف

أولعت بالاشباح والخيالات ..!

واعتدت على صراخ الانواء . . فصوتها حنون حزين

دعوا السماء ترعد.. فالرعدصوت الاقدار

دعوا البرق يضىء الجو . . فهو شعلة الحقيقة الازلية

دعوه يجيء لتستريح الطيورفي وكناتها.!

وليذهب النمل الى حظائره الكائنة فى الأعماق

دعوه يجىء . . ليجرد الأوراق من الأشجار .!

فالشجرة عارية خير منها لابسة أوراق الخريف الشاحبة

دعوا الشتاء يجىء .. فهو شاعر مثلنا يبكى ويبسم دائم الاضطراب متقلب وخيالى

برتر

(ج) لا تدعوا الشتاء يجىء . !

فهو ثقيل الوطأة ...!

ارحموا الفقراء ..!

هؤلاء قوم عراة سوف يقتلهم الصقيع .!

وهؤلاء عمال لا يعرفون الا طعمة الدسمة المدفئة .!

ولكن دعوه يجىء .!

فالموت تحت دموع السماء خير من الموت من الشقاء بدون بكاء .!

سبنسر

(د) هاهوفصل الشتاء بمطره ورعده وبرقه .!

ها هو الضباب أشد حلوكة من السحاب

وها هى (فلورا) الجيلة تحوط عنقها الجيل بالفراء الثمينة

ها هى الازهار الغالية يرصعها الشتاء بالماء ..

هى لم تعد تنتظر الندى برغبة حادة . !

ولكنها ترقب شعاع الشمس النادر بشوق ولهفة

وها هى الاشجار صامتة ! أخرس الشتاء بصوته المرعد أغانى سكانها - - !

ها هي الحقول عارية تغطيها الثلوج - -

وها هى الاغنام تئن بثغاء متقطع لذيذ - !

وها هو الراعى -- يشعل غليونه حول النيران التى عانى كثيرا فى اشعالها ليتدفأ - - -

يا شتاء ! أنت شاعر مجنون - !

جرين

(ه) لا تدعوا الشتاء يجىء - !

فهو مدمر -- ونحن أناس معمرون!

يا للنكبة -- فقدت الحدائق بهجتها - !

وفقدت المروج نضرتها -- !

ما أعظم الخسارة ! شابت الارض وابيض شعرها - !

واختفى الجمال المتحرك الذى كان يملأ الطرقات والحدائق والاماكن العامة - !

آه ! أمسى الجمال النسوى مستوراً بعد أن كان فى الصيف والربيع مكشوفاً --

ذهبت متعة العين --- وهى المتعة التى يتساوى فى الحصول عليها الفقير المعدم والغنى الطاغى -- !

ها هو قد جاء الشتاء بوجهه المتجهم الساخر !!

ها هو ليله يقتل صبرى --! بطوله وزمجرته -- ! !

ارحمنى يا شتاء ! فليلك يضاعف همومى وأشجانى

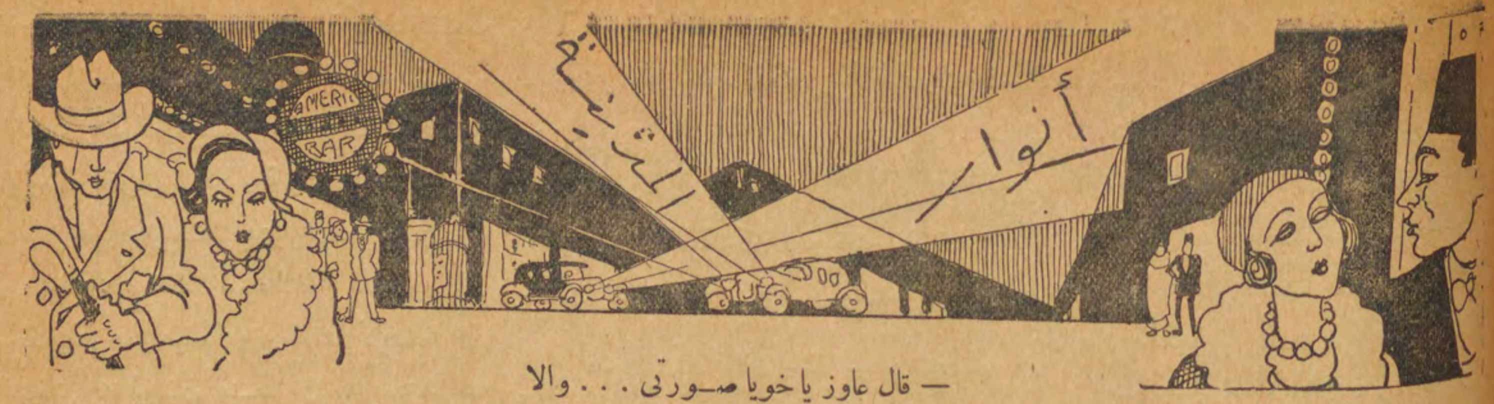
لا تدعوا الشتاء يجيء فهو يثير آلامى وأحزانى

لا - !! لا !! دعوه يقدم -- فهو مشحذ قريحتى والقيثارة التي أوقع عليها أغانى فؤادى الحزينة -

ساكفينى

ناهد محمد فهمي





دائماً بريمادونه ؟ !

الأخت زينب صدقي ، بريمادونه خط الزمالك على سن ورمحين ، منقطعة الآن فى شقتها تهرش الرأس وتستنزل الوحى لتنتهى من وضع مذكراتها التى ستظهر قريباً فى كتاب تحت اسم (ضحكات ودموع) . . . ولكن أهل الخير يأبون إلا أن يقطعوا عليها زهدها وهدوءها بالدق على الباب بكعب الحذاء أو طرف العصاة .

وبارسال الخطابات .

وندع الدق على الباب والتصفير تحت الشباك وانزلى ياقمر يتصرف شأنها بواب العمارة وذكاء السيدة المعسولة العينين ونتحدث عما يحمله اليها البريد من عجائب الخطابات ! !

فقد حمل اليها البريد اخيرا خطابا وجيها لأنه يحمل على جانبه الأيسر اسم (الاقصر وينتر بالاس) اقتصر مرسله على لصق صورة صغيرة للمثلة القديرة امام عنوان بسيط متواضع هو (الى كبيرة ممثلات الشرق . . . ولم يذكر غير اسم المحروسة وبدوح ٨٦٤٢ ؟

وقبله جاءها خطاب رسم عليه مربعات ودوائر تحمل كافة ألوان الحبر والبوية توسطها اسم الاخت مصنوع من ورق الفضة التى تغلف به الشيكولاتة ويتقدمه لفظ واحد هو (الشهيرة) ، ويأتى فى الطرف الآخر منه رسم قلب اخترقه سهم ؟

وتسأل زينب عما احتواه الخطاب الاول فتجيبك :—

— قال عاوز ياخويا صورتى . . . والا يبعتلى عشر قناطير بصل . . . يوه ده ريحته وحشه قوي . .

وتوافقها على ذلك بعد سد المناخير لتسألها عن مضمون الخطاب الثانى الذى يحمل القلب المجروح ، ويكون الجواب بعد ضحكة ناعمة ترسل الدم الى رأسك :—

ـ والنبى ده نتوسه عينه خالص وبيحب الشيكولاته وعاوز برضه الصورة .



زينب صدقى

وبعدين

ولا حاجه . . وهكذا تبقى زينب صدقى بريمادونه فى كل شيء ، فى التمثيل والكبارى والنكتة وفى البريد و . .

وأريد أن أعرف رأى بوسطجى خط الزمالك فى الموضوع ؟

المضروبه

والمضروبة . . وعلى عينها هذه المرة ، هى أمينة محمد الراقصة وممثلة قوام السحلية بكازينو بديعه . .

وتسألها عن اسباب الحادثة بعد التمعن فى عينها اليسرى التى اصبحت تلبس لون النيله لتسمع منها

— ضربونى وقالوا اتلهى على عينك

وتشارك الراقصة فى ابتسامتها وفيما قاله الناس لها ، ولكن بدون ابراز الأسنان وفتح الفم حتى الاذنين ، ثم يدفعك الفضول والعجب من مخاليق الله الى السؤال مرة ثانية بعد الاشارة الى ضرب الحبيب وزغد الغيور ويكون جوابها —

— ياريت الأبى واحد يقلع عيني بس يحبنى

ونقول آمين بس صعبان على من سيقوم بهذه المهمة لانه لن يجد شيئاً يستحق القلع

زوزو ؟ ؟

بين الراقصة زوزو لبيب والمدير الفنى احمد بيه سوء تفاهم أو خصومه أخذت تشتد ويستفحل أمرها باشتداد الحرارة وتمدد الاعصاب !!!

وتقلب هذه الخصومة على كل وجه لتعللها بسبب معقول فلا يفتح الله عليك بغير الابتسام وطلب الهداية والعون للسيدة زوزو التى بدأت أحجام أكتافها تذوب تدريجيا بتأثر عكننة المزاج واشمئناط العواطف .

أما ماتنطلق به الالسن فى هذا الموضوع

فكثير وعجيب نتجاوز عن ذكره ، ونقول فقط ان سوء التفاهم هذا ابتداء منذ أن تولى السيد احمد ادارة مسرح حديقة السيدة فتحيه ووضع القوانين الادارية التى كفلت نجاح العمل على الوجه الذى شهد به جمهور الحديقة ، ثم انقلب سوء التفاهم المذكور الى خصومة تحمر عينيها وتبرطم بما لا يصلح أن ينطلق به لسان منذ أن بدأ احمد بيه يظهر عناية خاصة بالنمر الافرنجية وأصحابها ؟؟

وندع كل هذا التحدث عن النمرة الاخيرة لهذه البرطمة التى انقلبت مرة واحدة . الى خصومة من النوع الخطر الذى يستدعى البوليس وتقالة الاسعاف !!

والمسرح الذى جرى عليه تقديم هذه النمرة هو مطعم على الدله أشهر طهاة مصر على سن ورمحين ، والساعه هى الثالثة بعد منتصف ليلة الخميس الماضي ..

دخلت السيدة زوزو مع نفر من المعجبين بعضلات اكتافها الى المطعم المذكور يتقدمها شعرها المنكوش ، وتربعت ، بعد خلع الحذاء فى احدى غرف البريفيه لتبدأ عملية تبريد الجوف بالمبردات ..

وظهر بعد ذلك السيد احمد تصحبه ابتسامته الهادئة وعلى ذراعه سيدة أفرنجيه ، هى إحدى سائحات فصل الصيف ، واختفيا في غرفة مجاورة و ...

وسادت ساعة الانس على الجميع !!

وعلى حين فجأة قامت زوزو ودخلت غرفة السيد احمد والست السواحة وهات يا كلام من النوع الذى تذكر فيه الأم والاب بالخير والبركه ... هذا والسيد احمد لايجيب بغير الابتسام وأخيرا ...

وأخيرا تناولت الراقصة الغاضبة الصحون التى فوق الترابيزة وبعد أن ابتلعت قطعتين من اللحم أخذت تقذف بها ، الواحد بعد الاخر فى وجه احمد الذى أظهر مهارة بهلوانية فى الزوغان ، وتداخل أهل الخير تتقدمهم الراقصة (كريمة دارلنج) التى تلقت زميلتها من ذراعيها وهى تصرخ بالصوت الحيانى

- يازوزو اعقلى بأه .. ده مش كلام يادارلنج !

يعنى ايه

للارستقراطية أحكام . . وخصوصا تلك التى يتكلم عنها أصحابها باللسان واليد والرجلين

وقد قضت هذه الارستقراطيه وملحقاتها أن تنتقل السيدة أمينه شكيب وشقيقتها زوزو شكيب من منزلها بحدائق القبة الى شقة فاخرة بعمارة الاوقاف التى تشمخ بأنفها على ميدان الازهار .

وبدأت وفود الزائرين والمعجبين بفن السيدتين فى التمثيل تفد على الشقة الجديدة يحملون عينات البطيخ والفراخ . . .



زوزو لبيب

والسجاير أيضا ، ولسبب لم نفهمه بعد تبع بواب العمارة شخصين من الزوار حتى باب الشقة الذى فتح ثم أغلق على الضيفين العزيزين ودق البواب الجرس ففتح الباب وظهرت رأس الخادمة لتخبر البواب السائل بأن الشخصين الذين دخلا أمامه هما زوجا الستات . . . و

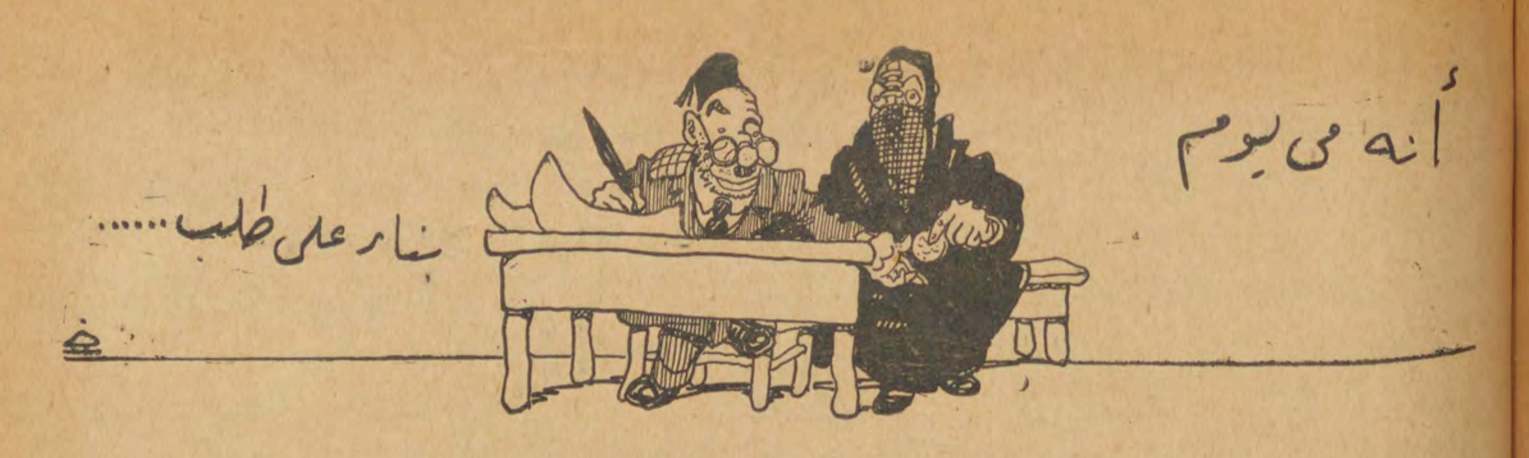
وهنا ارتفع صوت سيدة من الداخل ترطن بذلك النوع من اللغة الذى يقول أنت (بكسر التاء) للرجل ، وعكسها للانسة أو السيدة . . . ارتفع الصوت يقول : -

- انت بتقول ايه ... متجوزين ازاى . دول بريمادونات من أحسن مايكون .. انت مش عارف

وكان جواب البواب أنه لايعرف حاجة أبدا ، وهنا تمطت السيدة المذكورة ، وصاحت بالخادمة : -

- طيب قولى له بأه يابنت . . .

ويبقى أن نعرف نحن بدورنا ماذا قالت البنت الخادمة وماذا فهم البواب ؟ وبس ..



ز . ع . مصطفى - دمنهور (١)

أحييكم تحية حارة وأتمنى لكم صحة وعافية كما أتمنى لمجلتكم الغراء نجاحا ، وفقا يفوق كل نجاح منذ ظهور العدد الاول من مجلتكم المحبوبة وأنا من عشاق قراءتها ولقد أعجبني تحسنها المحسوس .

لقد أطلت المقدمة يا سيدى الاستاذ ولكن ماذا أفعل وقد أثارت قصتكم بالعدد رقم ٧٣ (غرام جديد) فى نفسى كوامن حب دفين خلق معى منذ الطفولة فكنا كتوأمين ذلك أنى أحببت احدى قريباتى أو هى أحبتنى وأنا طفل وكانت تكبرنى بعدة أعوام وكانت تدعونى دائما بزوجها العزيز ولا زال صوت هذه المحبة يرن فى أذنى الى الان ولقد تزوجت هذه الزوجة الخيالية وأنا فى مستهل حياتى الدراسية فى المدارس الابتدائية وعاشت عيشة هنية سعيدة كانت ثمرته طفلة جميلة ظريفة فكان لمولدها توثق لعرى المحبة بين الزوجين الا أن الدهر دائما يأتى بالعجائب فشاء القدر أن يفرق بين الزوجين بالطلاق ومرت أعوام تتلو أخرى حتى كبرت الطفلة وبدأت تدخل فى دور التكوين حتى أصبحت شابة مليحة رشيقة وكنت فى هذا العهد قد أتممت دراستى الثانوية ولظروف قهرية لم تمكنى تكملة دراستى العالية برغم ما كنت معروفاً به بين اخوانى وأساتذتى بالجد والنشاط وظفت بوظيفة حكومية باحدى عواصم المديريات بمرتب لا بأس به وقد رأيت بعد توظفى أن أعمل زيارة لبعض أقاربى زرت تلك القريبة فى منزل والدها ورأيت فتاتها مرحة ذات روح شعرية تملأ الجو المحيط بها مرحا وسرورا وجاءت أمها تحييني وتداعبنى وعلى شفتيها ابتسامة مغرية بتلك الجملة البعيدة المدي (أهلا بزوجى العزيز) فكان للجملة وقع عظيم فى نفسى دق له قلبي دقات متتالية خفاقة ومن ثم بدا حديث ظريف انتهى بأنها سوف تقدم فتاتها إلى هدية كزوجة حقيقية لى لا خيالية فكان أن قبلت الهدية شاكرا ومضت الاجازة وعدت الى عملى وأنا مشغول البال فى أمر الفتاة وأمها أما الفتاة فقد لقيت من نفسى المضطربة متسعا وأما الأم فقد أثارت فى نفسى حبها الدفين الذى لازمنى منذ طفولتى حتى شب وينع وأصبح جبارا قويا يصارع نفسى ويقلبها دائما على أمرها وشاء القدر أن تتزوج تلك الأم مرة أخرى بموظف فى نفس المدينة التى أعمل فيها فكان طبيعيا أن أتبادل واياهم الزيارة التى ما كانت إلا لتزيد النار لهيبا وأيقظت ذلك الحب الدفين واستولى على حتى ملك مشاعرى قلبى وروحى عن تلك الفتاة التى كادت تتم معها مقدمات الخطوبة وأصبحت بين نارين لا أدرى كيف أتصرف فى موقفى فلجأت اليكم والى آرائكم السديدة عساى أجد منفذا لهذا الموقف

وانى فى انتظار الرد فى العدد القادم . المسألة هى عين الحقيقة . لا مجرد خيال

المحرر — انها مشكلة معقدة اعترف لك . ولكن قليلا من التفكير الهادىء المتزن يكفى لهديك الى حل . . منطق مقبول ... انك تحب الأم حبا قديما لا يزال لهيبه يستعر فى صدرك ... وثق أنك اذا كنت تستريح الى رؤية الابنة والتحدث اليها . فانما ذلك لانك ترى فيها شبح الأم فى شبابها . بل انك لو قلت لى انك أحببت الأبنة لأجبتك أنك واهم ... وأنك انما تحب الأم فى شخص ابنتها.

الواجب يناديك يا صديقى - فيما أومن - بأن تقلع عن فكرة الزواج بالابنة .. فسوف تكون هذه الفتاة شقية اذا تبينت حقيقة (الدرامة) التى مهدت لزواجها ...

وأنا لا أستطيع أن أتصور موقفك كلما اقتربت من زوجتك تقبلها أو تداعبها وأنت تعلم بأنك انما تتعزى بذلك عن غرام قديم خابت فيه آمالك ... وغرام من . . . غرام أمها .. أم زوجتك وشريكة حياتك . .

التمس العزاء بين ذراعى فتاة أخرى - - - ذلك أنبل وأطهر

ف . ش - القاهرة (٢)

تحية واحتراما . وبعد فما قولكم فى أن شابا وفد على القاهرة عقب نزاع قام بينه وبين رب اسرته ونزل عند قريب له ، فأحسن وفادته وأكرم مثواه حتى التحق بخدمة احدى المصالح ، ثم عرض عليه الزواج من كبرى بناته . وقد خجل الشاب من مصارحته بالرفض لما له من اياد عليه ، فاستمهله الى أن يحصل على موافقة عميد عائلته عله أن يجد مع الزمن لنفسه مخرجا من هذا المأزق .

إلا أن الخاطبات تقدمن لخطبة الابنة الصغرى — وخذ بالك من ذلك لأن الكبرى (مش ولا بد) - فانتهز الوالد هذه الفرصة وزين للشاب أن يعقد قرانه فى ليلة واحدة

مع الخاطب الجديد (وتبقى فرحة تامة) . وعبثا حاول الشاب ارجاء العقد على الكبرى ريثما يحصل على موافقة ذويه وفوض أمره الى الحاكم العادل — وتم العقد على الاثنتين وقد مضى على ذلك زهاء أربع سنوات دون أن (يدخل) الشاب على عروسه ، لانتفاء الحب بينهما ، وعدم توافق ميولهما وكما صرح الشاب بذلك فى النهاية لصهره ، الذى وضع أصابعه فى أذنيه وأبى الاضافة لداعى العقل .. (يا خبر يطلق البنت بعد هذه المدة .. الناس تقول إيه ..)

والان ماقولكم فى أحسن ختام لقصة هذا الشاب يمليه عليكم عقلكم ويستريح له ضميركم

المحرر — مشكلتك ياصديقى حقا جديرة بالنظر لدقة موضوعها ولانها تضع المرء بين قوتين متعارضتين لايدرى مع أيهما يميل ، ولأيهما يخضع ، فأنت مدين لقريبك بايوائك مدة طويلة ، وربما بالوظيفة التى التحقت بها وهذا فيه اذلال لكبريائك ، لها خراج كبير لك ، ومن جهة أخرى فانت لاتحب ابنته التى رأى أن يجعلها ثمنا لخدمته التى يرى أنه أداها لك ، ويظهر من كلمتك أنه لايمكن أن يحل محل هذا الشعور وئام واتفاق واتصال بالحياة ... ويغلب على ظنى انك تميل لفتاة أخرى وهى التى تقوى نفورك من صديقك ، فاذا كان الامر كذلك فأنا انصحك أن تتخلص من ابنته بأية طريقة ، فانا أفهم أن يكون الشكر وعرفان الجميل شيئا اخر غير زواج ترى أنك لن تكون موفقا فيه .. فالزواج مستقبل .. مسؤليات أسرة .. فافهم صديقك هذا . وإن لم يقبل فليس أمامك الا أن تتخلى عنها ، ولن يكلفك ذلك الا خسارة مادية طفيفة ، ولا أظن أن فى مثل هذا العمل مايتصوره صديقك من إساءة الى ابنته ، وتعريض بسمعتها ،

Vanity

غـــــرور

by

عن الكاتب الانجليزى إرنست وينى

Ernest Wenny

بقلم على احمد محرم

زلت الستار ، فانطلقت الحناجر تهتف هتاف الاعجاب ، واندفعت الايدى تترجم بسمى عبارات التقدير .

رفعت الستار ثانية ، بعد ثوان قليلة ، فظهرت فيوليت على خشبة المسرح ، ترد على هذه التحية الشعبية الحماسية ، بانحاء رشيق تناهى فى الأدب .. . والدلال .

ثم اسدلت الستار فعاد الهتاف وتكرر التصفيق .

انحدرت فيوليت من نبعة رقيقة الحال عوضتها الطبيعة السخية ، عن هذا النسب الخامل ، بجمال المحيا ، وملاحة الصوت . ماتت امها وهى طفلة تشعر بحنان الأم وعطفها فكفلتها زوجة ابيها ، وكانت امرأة غليظة القلب ، حادة الطبع ، فعاملتها فى قسوة وفى ارهاق . وكان ابوها . . الصياد ، لين العريكة ضعيف الارادة ، مستسلم لامرأته الجديدة ، يرى الظلم يحيق بابنته ولايجسر أن يحميها منه ويشاهد السوط يلهب ظهر اليتيمة البائسة ولا يقدر أن يمنعه ، فاضطرت فيوليت — وقد بلغت الرابعة عشر من عمرها — امام هذا التعسف وهذا الجور أن تغادر البيت ينعى من بناه .

التحقت ، بفرقة صغيرة جوالة ، تعرض فى مدن الريف وقراه ، العابا بهلوانية ، وتمثيلا هزليا ، ومنولوجات تنشدها الصغيرة فيوليت فى غير اتزان ، بصوت رخيم يحتاج الى تهذيب

تذوقت فيوليت هـذه الحياة الجديدة ، فقارنتها — على شظفها ومكارهها — بما كانت تقاسيه فى بيت ابيها من ظلم واضطهاد ، نخف ما بها ، وهدأت اعصابها ، وارتاح ضميرها ، على كل حال .

عملت مع كثير من الفرق ، فظهرت على اغلب المسارح ، فى ادوار شتى وشخصيات مختلفة ، وكانت فى كل مرة تزداد رسوخا

انتهى بها المطاف الى دار الاوبرا ، فظهر نبوغها ، وتجلت عبقريتها ، وسنحت الظروف بأن اسندوا اليها الدور الاول فى رواية معروفة ، فبزت اترابها ، وسمت فوق رفيقاتها ، كان تمثيلها متقناً ، اعجب به النظارة وكان صوتها عذبا حنونا نفذ الى قلوبهم .

ظلت فيوليت ، الوديعة المتواضعة تتقدم فى طريق الفن ، وفى طريق الشهرة ، فأصبحت الكوكب المتألق ، والمعبودة الحاكمة .

كان جيف براون اشد المعجبين الخاضعين لارادة المعبودة الحاكمة ، تتحكم فى قلبه ، وتسيطر على عواطفه ، وهو الذكي الفطن ، والمهندس النابه ، تأكدت فيوليت من اخلاصه لها ، وايقنت بتفانيه فى حبها ، فبادلته اخلاصا باخلاص ، وحباً بحب ، . اخلاص وحب اثمرا مع الايام رغبة صادقة — من الجانبين — فاتفقا على زواج بعيد الأجل ، واتفقا على أن يكتما أمر هذا الزواج ، الى أن يتأهبا له ويعدا له العدة المناسبة .

سافر جيف براون الى أمريكا ، الى بلد الثروات الضخمة . لكى يسعى فى الحصول على ثروة . يضعها تحت قدمى معبودته ومعبودة الجماهير ، وما ان وصل الى بلاد العم سام حتى راح يكد ويجد مستعينا بعلمه وبذكائه على نوال المطلوب .

ظلت فيوليت كوكب الأوبرا الساطع . تخلص فى عملها ، وتعمل فى غيرة ونشاط ، على تقدمه ورقيه . فزادها الشعب المغتبط . . . الشاكر إعجابا وتقديرا .

وفى ليلة بلغ حماس النظاره أشده ، وفاق اعجابهم كل تقدير ، تقدم اللورد كازالت من الممثلة الفاتنة يعبر لها من عظيم إعجابه ، ووافر تقديره ، ودعاها الى حفلة خاصة يقيمها فى قصره تكريما لها ، يحضرها المعجبون بها المتدرون لفنها ، فقبلت الدعوة شاكرة ممتنة .

أقيمت الحفلة التكريمية ، كما أرادها كرم صاحب القصر ، شائقة فاخرة . وكان المدعوون اليها من أرقى طبقات الأمة وأشرفهم حسباً ، وكانت الممثلة النابغة موضع الحفاوة ، والرعاية ، والتكريم . وكانت هذه الحفلة فاتحة عصر

جديد فى حياة الممثلة الوديعة المتواضعة ، فقد نفخ التكريم فى أوداجها ، ودفع المديح الغرور الى نفسها القانعة المطمأنة فشوشها .

شعر مدير المسرح بتغيير فى سلوكها ، وأحس زملاؤها بتبديل فى معاملاتها ، وكان عهدهم بها كريمة الخلق ، رقيقة العاطفة

لم يقف بها الغرور عند حد الاساءة الى زملائها ، بل تعداه الى مديرها فراحت تطالبه فى صلف وكبرياء بأن يزيد لها المرتب وإلا تركته غير آسفة . فلم ير المدير سبيلا أمام هذه المباغتة الا أن يعدها باجابة الطلب ولكنه بيت النية على التخلص منها فى أول فرصة .

توالى تردد اللورد على المسرح ... وعلى بيتها . وتوالت خلواتهما ، وتوثقت عرى الصداقة بينهما ، فانقطعت رسائلها الى جيف براون وكانت رسائلها مطولة متوالية .

عاد جيف براون من سفره ، بعد أن أصاب ما كان يصبو اليه من ثروة ، فعلم عن الجرائد ، يوم وصوله ، بخبر اهتزت له أعصابه ، وثارت له نفسه ، نقلت اليه الجرائد أن فيوليت التى عاهدت على الحب وعلى الزواج ، عبثت بذلك الحب ، وعدلت عن ذلك الزواج ، ورمت بنفسها فى أحضان رجل آخر .

وفى نوبة عصبية وتسرع كتب براون الى اللورد — من غير سابقة معرفة — يفصل له أمره ، ويشرح له واقعة حاله مع خطيبته . . الممثلة الخادعة ، ويؤكد له أن التى تعبث بأول حب ، وتحنث بأول عهد ، فى غير ما سبب ، ليست الزوجة التى يعتمد عليها ويوثق بها . وكتب الى فيوليت يخبرها بوصوله ، ويعلنها فى قسوة واحتقار بقطع كل علاقة بينهما .

وفقت ادارة الأوبرا الى ممثلة ناشئة ، استطاعت أن تنزل من كبرياء فيوليت وأن تسحق غرورها ، فانتهز المدير هذه الفرصة السانحة ، فشيعها الى الباب تجر ذيول الذل والامتهان .

لم يعبأ اللورد بكتاب براون وعده من باب الفتنة والوقيعة ولكن فى اللحظة الاخيرة تدخل كبير الأسرة فى الموضوع وأقنع اللورد المفتون بأن زواجه من ممثلة مستهترة يهوى بشرف العائلة الى الحضيض ويضع أنوفهم فى الرغام ، فعدل اللورد واتخذ من كتاب براون سبباً لنقض الخطبة .

لم تكترث فيوليت ، لكل ما حدث ، وصور لها الغرور أن ادارة الأوبرا لا تلبث أن تستدعيها الى العمل فتطالبهم بأجر مضاعف ، وأن اعراض اللورد عنها لن يطول فلا بد وأن يأتيها صاغراً ذليلا . فذهبت الى الريف ، تنتظر افلاس الأوبرا ، وتسليم اللورد ، ولكنه انتظار طال أمده ويطول .

عادت الى لندن فراعها اقبال الناس على دار الأوبرا ، وهالها ما حازته الممثلة الناشئة من صيت وشهرة بعيدتين ، وأزعجها أن تحس بأفول نجمها ، وبانفضاض المعجبين من حولها .

ذهبت الى قصر اللورد كازالت فعلمت أنه تزوج من سيدة جليلة ، من بيئة تتفق مع نسبه وشرفه ، فرجعت حزينة نادمة .

لم يبق أمامها الا باب واحد ، صممت على طرقه مهما كلفها من ذل وضعه ، طرقت الباب الاخير ، ذهبت الى براون تائبة تستغفره فى ندم ومسكنة فقبل توبتها وعفى عنها ، ثم قال لها وهو يحاورها :

ليكن حبك فى قلوب الناس لا فى عيونهم وإياك والغرور فهو كالجواد الجامح لا تؤمن عاقبته .

صندوق التبرعات

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمود عزت موسى

فى أى مدينة ، لا بد أن تسترعى انتباه الانسان ، حالة خاصة ، شىء لا يجد له مثيلا فى المدن الأخرى ربما كان هذا الشىء ، شخصا معينا ، أو مأذنة جامع أوحديقة ، أو امرأة ... فيحدث هذا الشىء فى النفس تأثيرا بارزاً دقيقاً ، ربما كان لونا من الانتباه الذى يعنيه علماء النفس في حالة التهيج العصبى ، أجل ! لقد حدث لى منذ عامين بينما كنت أزور مدينة أسيوط فى مهمة خاصة ، وأنا أجتاز الطريق الى الخزان عند المساء ، مفكراً فى حوادث اليوم ، ملتمساً الراحة من عناء العمل الثقيل الذى فرغت منه .. وقد أزمعت السفر فى اليوم التالى ، حدث ، أن وقعت عيناى على رجل أجنبي ـ وما أقل الأجانب فى تلك المدينة ـ فى نحو الأربعين تقريباً ، بدين طويل ، يسير على بعد خطوات منى ، يرتدى ثيابا بيضاء ، على طراز عتيق ، ولست أدرى تماما الدافع الذى حفزنى أن أنظر اليه مليا . سرى إلى نفسى شعور مبهم فى بداءة الأمر نحوه ، شىء كالكراهية أو الحذر ، ربما كان مبعثهما ما يبدو على وجهه العريض من الدهاء والمكر ، ووقفت لحظة أتأمله وهو يسير أمامى ، وكانت ياقته مرتفعة ، ارتفاعا ظاهرا ، بينما كان رباط الرقبة أسود ، رفيع ، كخيط غليظ ، ينم على أن صاحبه رجل ، شحيح ، قليل العناية بملبسه ، لا يألف الناس كثيرا .

تصور نوع ذلك الشعور الذى يسرى الى النفس فى مثل تلك الساعة نحوه ، وهو سائر فى خطى متئدة قوية ، كأنه يحفر الارض بقدميه ، فى تلك اللحظة ، تذكرت الحالة النفسية التى يعنيها علماء النفس حينما يتلاقى عدوان طبيعيان وجها لوجه فيتقوس ظهر الهر وتتشنج أطرافه عند ما تتلاقى عيناه بعينى كلب .. وأن هـذه الحالة تصيب الانسان تماما .. فان مادة « الادرنالين » التى تفرزها بعض غدد دهنية خاصة فوق الكلى هى التى تسبب هذه الحالة .. وتتزايد كمية السكر فى دم الانسان . ويجف الحلق .. تذكرت هـذا وأنا أحملق الى ذلك الرجل الاجنبي المجهول ، دون أن أعرف لهذا سببا .

ولـكننى لم ألبث أن ضحكت ، ضحكت حتى القهقهة ، فالتفت الرجل وراءه ، وصوب نظره نحوى ، فرأيت عيني ينفذ منهما الحقد والتحدى ، وعرف أننى أعنيه ، فقـد ظلت عيناى تحدقان به ، وارتد متجها إلى ، كأننى قد ناديته أو أنه تعارف إلى ، ولقـد كدت أصيح أو أفعل أى شىء آخر وهو يقترب منى .. وأنا لا أدرى ماذا يمكن أن يقع بعـد بضع ثوان

* * *

قال لى وهو يرفع قبعته السوداء فى أدب وسكون متفرساً وجهى

ـ لعل هناك شيئا آخر يثير ضحكك أيها الشاب .. اننى أراك لا تتـكلم وقد شفع لك هذا الصمت عندى . وأقسم لك .. لولم تـكن حدثا ، لألقيت الآن عليك درساً قاسياً ، فاننى لأضيق ذرعا بالحياة أن تصير هكذا ... وأن ينال رجال الدين مثل هذه السخرية من بعض الأغرار الذين أمامهم الفساد ... وفهمت أن الرجل يعرض بى من طرف خفى ، وأنه ينظر إلى نظرة استخفاف وامتهان ، وكان الرجل لا يزال واقفاً وهو يتنفس تنفسا سريعا ، وقد بدا على وجهه احمرار الغضب ، فلم أعبء لقوله ، وعرفت أنه قال ذلك متحديا ، لـكننى أسفت على ما بدر منى ، ورأيت أن أعتذر اليه ، ولـكن الرجل كان فظيعا لا يطاق ولست أدرى تماما أى ناحية فيه كانت تزعجنى كلما تلاقت عيناى به وهو يحتذبنى بنظراته المقيتة ، فقلت له :

ـ اننى يا سيدى أعتذر .. أعتذر

فتهلل وجهه بالابتسام وقال :

ـ كفى . فانى صفحت أيها الشاب ، اننى مثل والدك ، فأنت لم تجاوز العشرين بعد كما يبدو لى .. هل أنت طالب علم

فقلت له فى غير اهتمام

ـ بل أنا أشتغل بالتجارة ... اننى لست من هذه المدينة ... ولـكن الاعمال تضطرنى أن أسافر كثيرا ..

فقال وهو يتأملنى ، وقد رفع الـكلفة قليلا

ـ هذا نشاط جميل .. نشاط أود لو يكون طابع الشباب جميعا .. وخاصة فى هذا العصر الذى صارت فيه الرفاهية مرضا .. اننى أتجاوز الاربعين ، ومع ذلك فان فى استطاعتى أن أعمل عشرين ساعة دون ملل . اننى لا أحب الهدوء والـكسل لما كنت فى مثل سنك كان فى

استطاعتي أن أسير على قدمي مسافة يجتازها البخار في نصف ساعة ، دون أن أقف دقيقة واحدة .. ولا زلت الى اليوم كذلك ولم أهتم – من ناحيتي – بمعرفة نوع العمل الذي يؤديه ، فانني كنت أحس نحوه بنفور قاتل ... وملل

ولكنه استأنف الحديث بعد دقائق قائلا :

– لقد وفدت منذ عشرين سنة من شمال ايطاليا .. فأنا ايطالى .. ومع ذلك فقد أتقنت لغة هذه البلاد اتقانا تاما .. وكنت موفدا مع ارسالية دينية .. إلى طرابلس .. ثم نزحت الى هنـا .. ومارست التعليم فترة من الزمن - - أما الآن - - -

فهاج الفضول فى نفسى وقلت له :

– والآن . . .

فقال مبتسما :

– انني أقيم هنا منذ عشرة سنوات تقريبا .. وقد أنشأت ملجأ لليتامى والفقراء - - فى ملجأى نحو مائتى غلام وفتاة - - انني أؤدي واجبا أحسب أن الرب يباركه - - الحمد لله - - الحمد لله - - هل تريد أن ترى ملجأى يوما - - انى أعتقد أنك ستسر كثيرا حينما ترى أولئك المساكين - - - يمرحون فى كنف منزل هادىء منظم . . مع شقيقات وخليلات . . ان غايتى انسانية بحتة - - - وأنا لا أرهق شخصا ما - - أعنى انني لست مبشرا كما قد تظن . . . انني أنفق على الملجأ من حسابى الخاص - - -

ولقد نطق بالكلمات الاخـيرة ، فى صيغة تأكيد وفخر ، فازددت حيرة وعجباً ، كيف يمكنني أن اعلل هذا كله ؟ ما معنى أن يقيم انسان ملجأ لايتام ينفق عليه من جيبه الخاص ما معنى هذا

ولقد تبادر الى ذهنى أن الرجل مبشر ، وأنه يخدعنى فى باقي القول ، وأن بعض البلهاء يمدونه خفية – من الخارج – بالمـال فى سبيل دعوته المستترة ، وكنت أعرف أن الكثيرين يعمدون الى مثل هذه الطريقة كوسيلة للعيش والثراء على حساب آخرين .. ولم يطل تفكيرى إلى ابعد من هذا ، خاصة بعد أن نظرت إلى وجهه العريض ، الجرىء ، فعاودنى نحوه شعور بالكراهية والازدراء . . وهو يبـدو كمخلوق عملاق هارب من غابة ورأيت ان استأذن منه . فمددت اليه يدى ، فأعطانى يداً ملساء كأنها جلد ثعبان وقال

– هل تعدنى بزيارة الملجأ غداً . . . انني انتظرك . .

فقلت له ولكنني مسافر غداً بعد الظهر فبدا عليه شيء من الاهتمام وقال

– مسافر ؟ يمكنك أن تزورني فى الصباح سترى شيئاً جديداً ، أنني انتظرك فى الساعة التاسعة صباحا . . بشارع . . رقم ٦٣

فقلت له : حسناً ، سأحاول أن افعل . بل اعدك

ولقد نطقت بالعبارة الاخيرة ، والفضول يدفعني أن أرى شيئاً من اعمال هذا الرجل .. وتركته وأنا اساءل نفسى

« اذا كان ما ظننته حقا فكيف يسمح الرجل بأن يزور الناس ملجأه »

وفى الساعة التاسعه صباحا ، من اليوم التالى كنت أمام الملجأ أطرق الباب ، وقد وقفت برهه أتأمل ذلك المنزل ، متعجبا ، وأنا لا أجد بجواره منازلا تتاخمه وفتح الباب نوبى صغير وسار أمامي فى ممرضيق طويل الى الداخل حتى وقف عند غرفة أشار اليها وتركنى ومضى ولقد تعجبت لذلك ، وأدرت عينى أتامل الغرفة وكان أثاثها بسيطا جدا ، بضع مقاعد متناثرة بين ارجائها . . ولم يلبث حتى دخـل الرجل ، متهللا قائلا :

– لقد كنت انتظرك . . . وأنني لأشكر لك هذا التواضع . . ومع ذلك فانا لا أريد أن اضيع وقتك ، فدعنى اقدم لك أولئك الايتام وترى طرفا من حياتهم

فلما نطق بجملته الاخـيرة ، فى نبرات حزينة ، اهتاجنى الألم ، ومضيت معـه وهو لا يكف عن التحدث بألفاظ موسية جداً ، ثم دخلنا قاعة طويلة . . صفت فيها مقاعد خشبية جلس عليها نحو خمسين غلاما . . . ولم يدعنى افكر أو افحص ما حولى بل قال :

لقد ذكرت لك أمس أن فى ملجأ نحو مائتى غلام . . وهم كذلك . . ولكن البعض منهم يسافر أحيانا لزيارة أقاربه . وانا اسمح بذلك ولا أجد فيه عضاضه . حتى ليحدث أن يتضائل عدد الغلمان والفتيات الى خمسة أو عشرة . ثم يعودون .

ولقد دهشت لهذا النظام العجيب الذى يجرى علية الملجأ ، وكان الصبيان يشتغلون بعمل أكياس الورق وسلال وغير ذلك بينما كانت الفتيات الصغيرات يطرزن . وكان هذا المنظر وسكون المكان وصورة الرجل . كافيه لان تثير فى نفسى السخط والتبرم . فابديت شيئيا من القلق للانصراف ولمح الرجل ذلك . فابتسم ثم أشار اشاره صغيره الى صندوق التبرعات ففهمت غايته وأخرجت حافظة النقود . فشعرت كأن الرجل يخترقها بنظراته ، وكان بها ورقه من ذات العشرة جنيهات فقلت له مبتسما .

– هل يمكنني ان أصرف هذا المبلغ

فخطف الورقة وأنا اناوله اياها ، وقال ؟ هذا شيء بسيط . . سأعود بعد دقيقه . ثم عاد وقدم لى عشرة ورقات من ذات الجنيه ، فحاولت ان أشكره ، فقال لى ، بل انا الذى اشكرك ياسيدى

وقدمت له جنيها . . فابى ان يتناوله بيده وقال . بل ضعه فى الصندوق ، فان التبرعات يشرف عليها مجلس ادارة الملجـأ .. وأمين الصندوق .

فأما الفرصه فتنتهى هكـذا :

اكتشفت وأنا مسافر فى القطار بان الاوراق الماليه التى قدمها لى الرجل مزيفة . فارسلت لصديق باسيوط أخبره بذلك . . وبعد أيام وصلتني رساله من الصديق يقول فيها :

لقد مضى على الرجل في مدينة أسيوط نحو ثلاثة سنوات وهو يشتغـل بتزييف النقود ، وكان يوزعها بواسطة غلمان وفتيات ملجاه المزعوم ! وقد حار البوليس طوال تلك المده فى معرفة مصدر التزييف .. ولشدما كانت دهشتهم أن يكتشفوا وكر الجريمه فى ملجأ

شبح العشيقه

(تابع المنشور على صفحة ٦)

علية تفكيرا حادا قويا لم أعهده فى نفسى من قبل .. ولقد اوحى الى ذلك التفكير اهتمام ابراهيم أفندى غنام بامرها رغم أنه لا يعرفها . ولم يسبق له أن رآها ..

وأخرجت صورة علية من حقيبتى وأخذت أنظر اليها واستعيد ذكريات علاقتها القديمه . وليالى شارع خيرت .. والجري فى شارع منصور بجانب قطار حلوان .. والنزهة على كوبرى قصر النيل . ومشاهدة خيول كبار الموظفين الانجليز يعتلى السياس ظهورها وقد تدلت منها أغطية براقة زاهيه الالوان وفى الصباح ذهبت الى المركز . ولشد ما كانت دهشتى عندما دخل (الجاويش النوبتجى) وبيده رسالة رقيقة باسمى لم أكد أفضها حتى وجدتها من علية . تحيينى فيها وتطلب منى أن أذهب لمقابلتها فى حديقة صولت الجديد بشارع قصر النيل .. وكان سبب دهشتى أن علية لم تعتد الكتابة الى .. خصوصا فى المدة الاخيرة التى انقطعت فيها أخبارى عنها .

ووضعت الرسالة فى جيبي .. وبدأت أقوم باستيفاء التحقيق فى حادثة هتك عرض حدثت بقرية تابعة للمركز تسمى (الاقواز) . . وفيما أنا منهمك فى عملى دخل مهندس الزراعة ابراهيم افندى غنام وجلس على مقعد بجانبي . . . ولحظت انه كان مشرق الوجه . . ثم اساريره على انه يريد أن يخبرنى بشىء . . . ولم يكن زميلى مهندس الزراعة فى الواقع متعودا على أن يزورنى فى مكتبي ولذا لم اكد أراه يجلس الى جانبى حتى وضعت القلم على المكتب والتفت اليه اسأله

— ازيك النهارده . . يظهر الزبيب بتاع (بركلى) تعبك امبارح ياحضرة الباشمهندس فاسرع باجابتى

— لا أبدا . . . بالعكس أنا امبارح نمت كويس . . — ورفع نظره الى القروية الواقفة امامى كمجنى عليها فى الحادثة التى كنت اقوم بتحقيقها ثم همس فى اذنى قائلا

— والله انت مش عاجبنى يا استاذ ابداً . بأه حد فى الدنيا يعكنن مزاجه بالخلق اللي تقرف دى طول الليل والنهار وهو عنده حاجات ظريفه زى عليه — ودهشت من هذا التعليق فقلت له

— دى بنت فلاحه باحقق فى بلاغها ايش جاب سيره عليه دلوقت ؟.

— ايوه انا فاهم . . . انما أنا لو اكون فى مركزك باشوف الغلب م الخلق اللى زى دى اقوم اكتب لعليه جوابات وهى ترد على . . وتحكى لى عن مصر وعن التياترات والسيما وعن جروبى وليمونيا وصولت . . تسلي همى فى الصحرا الوحشه دي .

وكادت الدهشة تصل بى اذ ذاك الى اقصاها . . . ! وساءلت نفسى عن الصله بين تلك المصادفات العجيبة . بين ارسال عليه لرسالتها وهى لم تعتد الكتابة الى . . . وبين قدوم ابراهيم لزيارتى وهو لم يعتد ذلك . . وبين تلك الفكرة التى يعرضها كاقتراح سبقته عليه الى تنفيذه . . ولم أشعر الا وأنا امد يدى الى جيبي واخرج منها رسالة علية التى لم يكد يقع بصره يقع عليها حتى تناولها فى هدوء وأخذ يقرأها كأنى لست موجودا . . . !

ولم يكد ينتهى من تلاوة الرسالة حتى التفت الى وقال ووجهه يطفح بالبشر

ـ انا مش قلت لك . . دى بنت مدهشه قل لى يا أستاذ . . هى طويله مش كده ؟ — وكانت عليه طويله القامة فعلا فأجبته

— ايوه طويله . . . واستمر يسألنى

— انا حاسس بكده . . . ماشفتهاش صحيح . . انما كأنها قدامى . . انا عارف كمان انها تحب الشعر . . انما هى ما تعرفشى عربى كويس . . ولذلك بتقرا شعر فرنساوى ولازم كتير طلبت منك تترجم لها شعر عربى . .

وكدت أجن من ذلك الشاب الذى جاء يغمرنى باسئلة متوالية عن ذلك الموضوع الدقيق حتى لهانى عن الاسئلة التى كنت اوجهها الى شهود الحادثة التى كنت مكلفا بتحقيقها . ولكن الشىء الكثير مما قاله كان صحيحا .. فعليه نديم كانت شاعرية النزعه . وكثيرا ما اسمعتنى الكثير من شعر فرنسى كانت تنظمه هى . وتركنى ابراهيم لاتم تحرير محضرى بعد أن فهم من ملامح وجهى أنه وفق فى استنتاجه وأنه أطلع على ناحية كان يحب أن يجدها فى خلقها . وعدت أنا الى مواصلة أتمام عملى وأنا لا أزال تحت تأثير دهشتى الجنونية . من (تطور) مهندس الزراعة نحو صديقتي !

وفى المساء ذهبت كالعادة الى محل الخواجه بركلى فوجدت ابراهيم قد جلس بمفرده فى ناحية منعزلة وامامه على المائدة الرخامية الصغيرة عدة أوراق مبعثرة . ولم يكد يرانى حتى أشار الى فذهبت وعندئذ همس فى اذنى قائلا

— تعرف أنا كتبت قصيدة مدهشة عن عليه . مدهشة جداً قعدت اكتب فيها لغاية الفجر .. والنهارده الصبح كملتها . اسمع وتناول بعض الاوراق التى امامه ثم بدأ يقرأ لى فى صوت مرتجف شعراً رقيقا يصف فيه علية .. نعم عليه نديم صديقتى التي لم يراها قط فى حياته . ويتكلم عن شارع خيرت . وعن مدرسة (ام الالة) . وعن شرفة فتحية وحديقة صولت ..

ولما طلبت منه أن يعطينى القصيدة اعتذر قائلا

— لا .. اسمح لى ياستاذ . أنا عاوز احتفظ بها — ولما لحظ انني أمتعضت سكت قليلا ثم ربت بكفه فى عنف على ساق وسألنى

— الا قل لى .. انت بتحبها ياأستاذ انت بتحب علية — وارتبكت عند ما وجه الى هذا السؤال .. ارتبكت لاننى لم أكن أنتظره .. ونظرت الى وجهه فوجدته شاحباً . وخيل الى ان زميلى ابراهيم قد أحب صديقتى علية

كونت لازال أحس بالاشفاق نحوه فلم اردأن أجرح عاطفته وأجبته

— لا .. دى علاقة قديمه صداقة بس .. مافيش حب ولاحاجه ..

وعندئذ بدت على وجهه علامات اطمئنان وراحة . . وعاد يعبث باوراقه . . . وودعنى ثم تركنى وسار فى خطوات مضطربة الى جهة الصحراء التى كانت تبدو عند غروب الشمس كأنها لوحة فنية رائعة

وظللت انظر الى زميلى المهندس وهو يبتعد حتى اختفى خلف التلال الرملية القائمة عند شاطىء الصحراء الهائلة . . . واحسست بعطفى عليه يزداد وشفقتى نحوه تعظم وتقوى ولحظ طبيب المركز ذلك فصاح بى

— ايه يا خوى حكايتك انت وحضرة الباشمهندس . . ؟ بقى لنا كام يوم بنشوفكم هاجرينا وبتقعدوا سوا لوحديكم .. ولاتمشوا زى الشعراء ع الرمل ف الصحرا . . اسمع كلامى ده ابراهيم غنام مريض . . انا عارف حالته .. وسألته فى لهفة

— ماله ؟ عنده ايه يا دكتور ؟

— مافيش . . . مافيش ده شاب تخرج م الزراعة العليا من عشر سنين تقريباً . . . وبص من يوم ما تخرج وجد نفسه مسؤول عن عيله كبيره يادوبك ماهيته تكفيها بالزور ولقى نفسه محروم من كل حاجه بيتمتع بها الشبان اللى زيه . . لدرجة انه لما نقلوه للصف فرح . . علشان قلة المصاريف هنا . . . كل ده كون عنده حالة عصبية . . خلته خيالى جداً يرفع التكليف بسرعه . . ويتعلق فى الناس ويحبهم . . ويحب يسمع حكايات الشبان اللى اتفسحوا وداروا وشافوا اللى ما شافوش هوه . . مسكين !

ومرت الفترة التى قضيتها فى الصف ومهندس الزراعه ابراهيم غنام لايكاد يفارقنى وكلما قابلنى استزادنى أخباراً ومعلومات عن علية . . حتى اعتقدت أنه أصبح يحبها حبا قويا جارفا الى ان صدر الامر بنقله مهندسا للزراعه فى تفتيش الغربية ورجعت أنا الى القاهرة ولم أعد أرى زميلى المهندس

***

وانقضت ثلاثه أعوام لم أسمع فيهاشيئاعن ابراهيم أفندى غنام مهندس الزراعة.

الى أن كان الامس . اذ تقابلت صدفه مع صديقتى القديمه علية نديم فى جروبى الجديد . وعلمت منها انها تزوجت ابن عمها وعاشت معه فى بلدتهم بلقاس . . ولكنها قدمت للاقامة مع جدتها علي اثر خلاف قام بينها وبين زوجها وسألتها:

— ليه ... ايه سبب الخلاف يا لوله ؟ —

فأجابتنى وهى تضحك ضحكا عاليا يفيض سخرية

— والله لو تعرف السبب تفطس على نفسك من الضحك وتقول علي جوزى أنه مجنون . . ياسيدى الحكاية أن فيه مهندس زراعه اتعين فى المحله من مده والراجل يظهر أنه مجتهد فى عمله فكان دايما يجي فى العزبة عندنا ويفتش ع الزراعه وينبه ع الفلاحين ولكن جوزى ماعجبوش ده وسألنى مره اذا كنت أعرف مهندس الزراعه الجديد قلت له لا .... تانى يوم قال لى ان المهندس جه العزبه عشان يمر وقعد فيها طول النهار .. وفضل ينقي الدودة بنفسه ويعلم الفلاحين لغاية المغرب . ورجع يسألنى انت تعرفى مهندس الزراعه فانا اتهيجت وقلت له — هو اسمه ايه . قال لى اسمه ابراهيم غنام ..

ولم اكد اسمع هذا الاسم حتى أعتدلت فى جلستى وبان الاهتمام على وجهى فسألتنى

— انت تعرفه ؟ — فابتسمت وقلت لها

— بس كملى . عمل ايه جوزك ؟

— قلت له انا عمرى ماسمعتش الاسم ده فخدنى من ايدى وشاور لى على واحد افندى طويل كده ماشى فى السكه الزراعيه وسألنى

— بأه ماتعرفيش الافندى ده ؟ —

فقلت له ابداً . . أنت مجنون . . قام راح مطلع من جيبه قصيده . . وقعد يقراها لى ويقول لى أن مهندس الزراعة بيقول للناس انه بيحبنى وأنه عامل القصيده عنى . . قلت فى عقلى الراجل لازم اجنن وخدت شنطتى وجيت على مصر.

ولم تكد علية تصل الى تلك النقطة من حديثها حتى اطرقت الى الارض واستعدت ذكرى ايام الصف ثم قلت لها

— تعرفى ابراهيم غنام منهدس الزراعة ده بيحبك بقى له كام سنه ؟

وفتحت فاها دهشة وسألتنى

— بيحبنى أنا ؟.

— ايوه . . بيحبك . . . بقى له دلوقت أربع سنين . . .

وشرحت لها قصة زميلى القديم مهندس زراعة الصف وكيف اتخذها عشيقة له قبل أن يراها . . . وكيف نظم الشعر ليتغنى بشبح عشيقته . .

محمود كامل المحامي

الكنكان يسبب خراب البيوت

الجنازه حاره والميت ..

ونبادر فنقول ان المرحوم الذى قامت من اجله المناحة ليس بالحيوان المعروف بامانته وبلسانه الحاد ....!

والحكايه وما فيها اننا نشرنا فى الاسبوع الماضى حديثا للمنولوجست حسين المليجى تحدث فيه عن اسباب طلاقه من زوجته الاولى السيده فتحيه محمود ، ولكن ما كادت الجامعه تحيي قراءها الاعزاء صبيحة يوم الثلاثاء حتى تحدثت الينا الزوجه المطلقه عن سبب انفصالها وبعد يوم وليلة تحركت من فوق شلتها السيده نعمات الزوجه الحاليه للمونولجست الكبير الاذنين وأرسلت الينا رأيها فى الموضوع

السيد حسين يعزو اسباب طلاقه الى تداخل حماته الخالة أم فتحيه بينه وبين زوجته ومد لسانها بالفاضى والمليان والى بعض الاصدقاء والزملاء الذين اوقعوا النفرة بينه وبين فتحيه . . . .



فتحيه محمود

وليه ؟

السيد حسين لايتكلم . . أما نحن فنقول وأمرنا الله ان الحماة لاترضى عن زوج ابنتها الا اذا كان زوجا مش ولا بد . .

وتغمز هذه (المش ولابد) بعينها وحاجبها ولكننا نتجاوز عما تريد أن تهمس ! !

والله يجازى اصدقاء السوء وزملاء السوء الذين يفصلون بين زوج وزوجته . .

لوجه الله والفن ! !

أما السيدة فتحيه فنتحدث عن أخلاقه بما يأتى :

- اه ياخويا من القهار .. الكنكان البوكر ..

وتقول بعد ذلك أن زوجها كان يخرج فى الصباح فلا يعود الا المساء ، وانها حاولت بكل الوسائل ان ترجعه عن ذلك ، وان تشعره بوجودها ، ولكن فى النهاية وضعت اصبعها فى الشق . وترسل فتحيه بعد ذلك التنهيدة وتدلى ذراعاها الى ماتحت ركبتيها وتقول :

- اله يجازيه كان يهملنى .. وبس

ونبتلع نحن بدورنا كوبة من الريق ونذكر حول الله وقوته فى تبريد التنهدات !!

أما السيدة نعمات الزوجة الحالية فيتلخص حديثها فيما يأتى (تضايقت من خلقة جوزى فى الاول وبعدين حبيته لانى أغير عليه ..)

ولا تبحث عن أسباب المضايقة فى اول الامر ولكننا نوافق نعمات على أن خلقة السيد حسين بالرغم من الاحمر والابيض ونتف الحاجب والرموش ليست بالخلقة التى تستهوى فتاة ناعمة ناعسة العينين كنعمات !!



نعمات المليجى

ويبقى أن نخرج من المسألة التى أثارت زوبعة فى فنجان قهوه بيشة . بان الزوج حسين المليجي لم يحتفظ بزوجته الأولى كما يجب لأن الاسباب التى ذكرها فى حديثه ترجح ذلك ونميل الى تصديق السيدة فتحيه فيماقدمته وإن كنا نأخذ عليها - وهى كلمة حق نرسلها للحقيقة - أنها انقادت كثيرا الى الأمانى والآمال التى قدمها إليها بعض محررى المجلات ومن يتصل بهم من الملاحيس فأوسعت الخرق بينها وبين زوجها

وحاسبى من الكنكان ياست نعمات ، وما دمت غيورة الى حد انك احببت الزوج بعد عدم الاستلطاف فواجب أن تضعي لهذه الغيرة لجام وبردعه لان حياة الصالة والمسرح تحتاج الى بال طويل وصدر يسع كل شيء

وها نحن ننتظر مرور خمس سنوات لنهنىء حسين وزوجته نعمات بعيدهم فى الزواج ؟؟؟

ويبقى أن نقول أن كلتى الزوجتين تشهدان وتعترفان بان الفضل فى ظهورهما على المسرح يعود الى الزوج حسين الميجى المنولوجيست

وهذه شهادة طيبة تحمل كثيرا من عطر الغرام والعشم فى وجه الله والمستقبل وبس

أخبـــــار السينما

* ستظهر كلودت كولبير مع فردريك مارش مرة ثانية فى رواية (شخصى العظيم) .

* تقرر أن تكون رواية كونستانس بينت القادمة قصة مضحكة اسمها (آجي آبلي)

* انضم لوريل وهاردى الى مجموعة الممثلين التى ستظهر في رواية (استعراض هوليوود لعام ١٩٣٣) التى تخرجها الان شركة متروجولدوين

* يمثل روث شاترتون رواية (البيت الذى فى الشارع رقم ٥٦) لحساب شركة اخوان وارنر .

* ستعيد شركة متروجولدوين اخراج رواية (حديقة الله) التى سبق أن أخرجتها صامتة وكانت هذه الرواية سببا فى اسلام المخرج الاسكتلندى ركس انجرام .

* جدد شستر مورس عقده مع شركة يونيفرسال وستكون أول رواية له في عقده الجديد (الرجل الخفى) مع بوريس كارلوف .

* ربما مثل بستر كيتون ست روايات لحساب شركة سينمية جديدة .

* ستظهر جوان بينت مع كترين هيبرن فى رواية (نساء قليلات) التى ستخرجها شركة راديو .

* أسند الدور الاول فى رواية المنتقم الى رالف فوربس وتمثل أمامه ادريين ايمز .

* تعاقد جورج آرلس مع الشركة الجديدة الاميركية التى تأسست تحت اسم (شركة القرن العشرين) .

* يمثل جورج بانكروفت الدور الاول فى رواية (قرد كثير الشعر) لحساب شركة راديو ثم يمثل لبرامونت رواية (راعى البقر الوحيد) .

* يمثل بستر كراب وجا كيلين ولز رواية (ترزان الذى لا يخاف) .

* أخذت فرانسيس فولر مكان سيلفيا سيدنى فى رواية (كريسالسو) التى أبدلوا اسمها إلى (رغبة) وذلك لأن سيلفيا ستمثل أمام موريس شيفالييه فى رواية (الطريق الى الحب) .

* فررنك ستيوارت وسو كارول أن ينفصلا عن بعضهما وقد تزوجا فى يوليه سنة ١٩٢٩ ورزقا ابنة فى يوليه سنة ١٩٣٢ .

* تأجل اخراج رواية (المصارع والسيدة) وستمثل جوان كروفورد بدلها رواية (السيدة الراقصة) .

مناظر من رواية (أسرار البوليس الفرنسي) التى

* استعارت شركة يونيفرسال النجمة الانكليزية بنيتاهيوم لتشترك مع جون بولز ومرجريت سوليفان فى رواية (بالامس فقط) .

* قررت شركة فوكس أن يكون كل الممثلين الذين يشتركون فى رواية « قصة المدينتين » من طبقة النجوم وقد أختير حتى الان لسلى هواردو وارنر باكستر .

* انتخبت بيتى فيرنس لتمثل أمام جويل ماك كريا فى رواية « حكم المجد » التى ستظهر بها الاكاديمية البحرية للحكومة الاميركية .

* عارض أدولف منجو فى دوره فى رواية « ألعن امرأة في باريس » لانه كان يرتدى بذلة واحدة طول الرواية لذا عدلت شركة فوكس فى سيناريو الرواية حتى جعلته يرتدى اثني عشر بذلة فيها وقد تعاقد أدولف بعد ذلك مع شركة وارنر .

* أتمت شركة وارنر معداتها لاخراج رواية « البار العجيب » التى تأجل اخراجها مرارا وقد انتخبت لها آل جولسن وزوجته روبى كيلر وآن دفوراك وبيتى دافيز وبربارا ستانوك وستظهر فى الاجزاء الموسيقية فرقة من الفنانين الأوربيين .. وقد أخرجت هذه الرواية كمسرحية لاول مرة فى فيينا ثم لاقت نجاحا هائلا فى لندن وبرلين وباريس ونيويورك .

فرنسيس دي

شركة R. K. O فى الموسم القادم

* سنرى ماسيكون عليه العالم عام ١٩٨٣ فى رواية «منذ خمسين عاما» التى ألفها الروائى الاميركى روبرت هيوز لشركة برامونت وقد تنبأ فيها بالتقدم الذى سيطرأ على العلوم والاختراع والتبدل الذى سيصيب العلاقات الانسانية .

* قررت شركة يونيفرسال اخراج آخر رواية ألفتها فانى هيرست وهي « تقليد الحياة » .

* منع قلم المراقبة فى باريس عرض رواية « قناع الدكتور فومانشو » التى مثلها بوريس كارلوف .

* دوريثا فيك هى النجمة الالمانية التى اجتذبتها هوليوود بعد نجاحها فى رواية « فتيات مجندات » وزوجها البارون ارنست فون در ديكن يعيش حتي الآن فى برلين حيث يصدر مجلة للراديو وقد أصدر رواية ألفها أخيراً .

* ستخرج مترو جولدوين ماير رواية (الخادمة العجوز) للمؤلفة الشهيرة أديث هوارتون وستكون بطلتها هيلين هايز .

* ستخرج كل من شركة يونيفرسال الاميركية واسوشيتد الانكليزية نسخة من رواية دين سويفت الخالدة (رحلات جاليفر) .

* ابدلت ميريام جوردان اسمها الى ميمى جوردان وهى التى ستمثل الدور النسائى الأول أمام سبنسر تراسى فى رواية (جنون شنغاى) .

* سيظهر وليام باول كالبوليس السرى فيلوفانس مرة ثانية فى رواية (خفايا الكلب المقتول) وهى رواية بوليسية أخرى من تأليف فان دين .

* سيمثل كونراد فيدت رواية (اليهودى التائه) وستمثل أمامه آن جراى ومارى نى وبيجى آشكروفت .

* سيظهر رتشارد بارتلمس كملا كم يتصل بجاريتين صينيتين فى رواية (زنبقة شنغاى) وهى قصة تشبه (الزهور المهشمة) التى كانت سببا فى ذيوع شهرته .

* سيمثل اريك فون شتروهايم الصغير وهو ابن المخرج والممثل المعروف بهذا الاسم فى رواية (هذا العصر والعمر) التى يخرجها سيسيل . ى ميل .

* جددت مارلين ديترش عقدها مع شركة برامونت وستسافر لقضاء أجازتها فى برلين بعد انتهاء تمثيلها فى رواية (أنشودة الاناشيد) ثم تعود فى أكتوبر لتمثيل الروايتين اللتين نص عليهما العقد .

* ماكس شتيز هو الموسيقي النمساوى الشهير ويتولى الآن رئاسة القسم الموسيقى فى شركة راديو وقد ألف لذلك الموسيقى التى سمعناها فى رواية (عصفور الجنة)وفى الاخبار الاخيرة من فيينا أن الاكاديمية الفنية بها قد أنعمت عليه بتمثال فضى كتقدير له وقد ارسلته إليه فى مقره الاميركى . وماكس قد أتم قبل سفره من فيينا مقرر ثمانية سنوات من الدراسة الموسيقية فى عام واحد فنال لذلك خاتم الامبراطور وتسلمه من المرحوم الامبرطور فرانسوا جوزيف . وآخر مالحن شتيز الموسيقى الخاصة برواية (رحلة غنائية) وهى رواية استعراضية لشركة راديو .

* ماى دور مر كانت تبلغ ستة أيام من عمرها عندما تعاقدت عنها أمها فى القريب مع شركة راديو لتمثل الطفلة مكان دوروثى جوردان وهي طفلة فى رواية (الطبيب) التى يمثل دورها الأول ليونل باريمور ولم يكن اختيار هذه الطفلة سهلا فقد تقدمت الأمهات بسبعمائة وأربعين طفلا تتراوح اعمارهم بين اربعة ايام واربعة أسابيع ... وقد نص العقد حسب القانون على الا تزيد مدة عمل الطفلة عن عشرين دقيقة كل ساعتين وعلى أن تكون أطول مدة غير منقطعة تصور فيها الطفلة ثلاثين ثانية!

... الكرة

تراجم مشاهير كواكب السينما

جارى كوبر

يتمتع جارى باعجاب الكثيرين والكثيرات من المترددين على دور السينما ويعجبهم منه قامته المديدة وقوة تعبيره الدقيق فى مواقفه الغرامية التى يرجع لها الفضل فى ذيوع شهرته ونشر صيته .

ولد فى بلدة هيلينا فى ولاية منتانا بأمريكا فى ٧ مايو سنة ١٩٠١ من أبوين انجليزى النشأة . وبقى في هيلينا حتى ناهز التاسعة من عمره . وانتقل بعدئذ الى انجلترا واندمج فى سلك طلبة مدرسة دنستابل فى ولاية بدفورد شاير . وبعد أن أمضى فى هذه المدرسة ثلاث سنوات ونصف رجع الى موطنه الاصلى هيلينا وهناك دخل مدرستها العليا .

ولم يمض عليه وقت طويل فى هذه المدرسة حتى عرض له حادث سيارة أصيب فيه اصابات خطيرة اضطر من أجلها الى مبارحة المدرسة . وأشير عليه بالعيش فى مكان طلق الهواء . وكان لأبيه مزرعة لتربية الماشية فى بلدة مونتانا فذهب اليها واتخذها مقاماً له.

وقد أمضى جارى فى مزرعة أبيه عامين . وكان يقضى جل وقته خارج البيت وسط الحقول والمراعى . وبالجملة كان يحيا حياة هى الى حياة رعاة البقر أقرب وقد استعاد بهذه الوسيلة صحته . وتمكن بذلك من الاندماج فى مدرسة جرينل بولاية ايبورا وأمضى فيها عامين شعر فى خلالهما بالحنين إلى مسقط رأسه مونتانا . فبارح هذه البلدة وعاد الى بلدته وحصل على عمل في احدى صحف هيلينا كمصور . فقد شغف بالتصوير والرسم وكلف بهما كلفا ملك عليه شغاف قلبه . فكان لا يترك ورقة أو مجلة دون أن يخط عليها بضع صور صغيرة .

وبدأ الناس حينئذ يخبرونه أنه خلق ليكون مصورا . وقد كان ذلك السبب فى رحيله إلى هوليوود بلد السينما . فهو لم يذهب اليها اذن وفى خاطره أية فكرة للاحتراف بالعمل السينمى . وقد وصل هوليوود وحقيبته ملئى بالاقلام والفرش وأنابيب الالوان وهى كل عدة المصور .

وأخذ يتردد على شركات الاعلانات المختلفة ، يرسم لها ما تطلبه منه من رسوم . وأخيرا يئس من عدم استقرار العمل فاندمج فى سلك ممثلى هوليوود الاضافيين . وقضى عاما قام فيه بعدة أدوار صغيرة . ثم أتيحت له فرصة الظهور فى دور البطل فى رواية قصيرة . وقد وفق فى أداء هذا الدور توفيقا أستحق عليه ثناء رؤسائه ومنحوه جزاء ذلك دور ايب لى فى رواية « الحصول على بربارة » . وما كادت الرواية تنتهى حتى تكاثرت على جارى الطلبات من شركات عديدة كانت احداها شركة بارامونت .

وقد كان الاختبار الذى وضع له أغرب اختبار عرض لممثل سينمائى مبتدىء . فلم تؤخذ له صور فى أوضاع مختلفة بل جيء به أمام أعضاء مجلس الادارة الفنية فى شركة بارامونت أثناء انعقاد جلستهم الاسبوعية دون أن يخطره أحد بذلك . وكانت دهشته بالغة وتملكته حيرة وارتباك واحمر وجهه خجلا وألجم عليه القول . فلم يجد مخرجاً من هذا المأزق الحرج سوى أن (يكشر) . فكان (لتكشيرته) هذه الفضل فى حصوله على عقد . وأخذت الشهرة والصيت بعدئذ يسعيان اليه حثيثا الى أن بلغ مرتبة النجوم وهى مرتبة لم يكن يحلم بها فى يوم من الايام.

ومن أفلامه المختلفة « السياف الجميل » « الاجنحة » ، « القبلة الأولى » ، « الملاك العتيق » ، « أغنية الذئب » ، « الفرجيني »

« البقيه على صفحة ٤٠ »

فى عالم المـــــودة

للسيدة فلانتين دهبي

الالوان

رائد الفنان عنـد ما يخترع الازياء أن يختار الألوان التى تبدو بها السيدات جميلات وقد تبين لهم فى النهاية أنه يتحتم أن تتمشى الالوان مع فصول السنة الاربعـة ، ولذلك كثيرا ماتبدو السيدة الجميلة بفستانها الرشيق الأنيق كأنها قطعة من السماء

والألوان التى ستـكون كثيرة ومفضلة عن غيرها من الشهر القادم هى المارون والبيج والاحمر والبرتقالى والاصفر الفستقى والازرق والاخضر السماوى

أما الساك فالافضل أن يكون و« الجونتى » أبيض ساده أو أسود ساده

الاقمشة

لفساتين النهار

كرب دلين ، كرب ماتيتا ، كرب شين ، كرب ستان ، كرب جورجيت ، كرب ماروكان ، « كاشاوجرسى للبلاج والرياضة »

للمانتهات

كرب دوبلو *Crepe Duplic* هو القماش الذى سيكون له الاسبقية فى اختيار أقمشـة المانتوهات

لفساتين الليل

كرب ستان ، كرب ماروكان ، دنتل ، كرب جورجيت ، ستان مات موسلين أما الكرب دشين فيقتصر لبسه للفتيات صغيرات السن ليلا

ويلاحظ اذا كان الفستان من قماش كارو أو مقلم أو مشجر أن تكون البونيه من قماش ساده

كما أنه سيكون من ضمن المودة المنتشرة « الدرابيه والـكسر »

الفستان الاول

للنهار

من قماش كرب دشين لونه « مارون » وكلفته كول أبيض والـكسرات من الامام كما هى فى الانموذج ١ ومن الظهر كما تبدو فى الانموذج ٢ ولـكن الـكسرات التى من الامام بشـكل مربعات مصنوعة بالماكينة وسهلة للغاية

ويكون « الساك » والبونيه – من لون أصفر ، أو من لون أبيض كي تتمشى مع كلفة الفستان ويحسن أن يختار اللون الاول السيدة الشقراء واللون الثـانى السيدة ذات الشعر الاسود

ويكون الحزام اما من جلد أبيض أو من نفس القماش وتـكون « التوكة » التى من الامام لونها أبيض

والازرار الثلاث على الصدر تـكسى من قماش الفستان نفسه وكذلك اللاتى على الاكمام وعلى الجنب

وهذا الزى تحبـه السمينة لانه يرفعها ويجعل التى عودها « وسط » رشيقة – انما رجائى عند تفصيل هذا الفستان ألا يؤخذ منه أى جزء ويضاف لجزء من فستان آخر لان المفروض فى هذا الفستان أن يفصل كما هو كاملا .

والسيدة السمينة مطلوب منها ألا تفصله « تونيك »

الفستان الثانى

انموذج ٣

للنهار

من قماش مشجر ، أو منقط ، ويمكن أن يختار قماشه من الاقمشة المحلية المصنوعه فى مصر ويكون من لون أزرق سماوى

وهو فستان رشيق جدا وسيط للغاية وسهل التفصيل وأحسن يكون الجزء الأعلى « مرخرخ » على الجسم حتى يبدو بظرفه يكلف الفستان بابيض

وكما يبدو الفستان فان الـكم من القماش الازرق غير كامل كى يظهر باقى الـكم من القماش الابيض كالـكلفه التى على الصدر ومع أن هذا الجزء بسيط فاذا صنع الـكمام من قماش الفستان نفسه توفيرا لمبلغ لا يزيد عن ١٥ قرش فأن الفستان يفقد « رشاقته »

وهو يليق بالسيدة البيضاء أو القمحية كما يمكن أن يصنع الفستان قماش لونه أسود وفى هذه الحالة يكون لبعد الظهر أكثر من اللون الازرق المفضل لبسه فى الصباح .

والقصات التى من الامام يجب تفصيلها كما هى وليست من قماش الفستان والجيب مفتوح من نفس القماش

ويصنع البونيه من أزرق ساده أو أسود ساده وتبدو السيدة الجميلة بهذا الفستان خصوصاً حديثة السن رشيقة للغاية مع بساطة هذا الفستان

الفستان الثالث

انموذج ٤ و ٥

للسهره

هذا الفستان يتحدث برشاقته وخفة دم كل من ينظر إليه الاول مرة لأنه «مشخلع فضلا عن أنه يجعل السيدة كبيرة السن تبدو فى سن أقل من عمرها بعشرين سنة

انما هذا الفستان يجب الا تلبسه الا الهيفاء الطويلة كى تبدو به رشيقة وجذابة

يحتاج فى صنعه لدقة الالتفات لان تفصيله ليس بسيطا

ويصنع من قماش كرب جورجيت ودنتل أو من جورجيت فقط وقصته قطعة واحدة ومن أعلى « مكسم » على الجسم ويخرج من الفستان بعد الوسط عشر سنتيمترات اربع فتحات تنتهي بنهاية الفستان وداخل كل فتحة منها من القماش المصنوع منه الفستان ولكن كسر « بلى » وانما يشترط أن يكون القماش الذى تصنع منه هذه الكسر ان يكون كلوش لكى يكون الجزء الاسفل من الفستان شكل « مروحة »

اما الاجزاء الاربعة المدلاة فاذا كان القماش ساده فتطرز بالشغل البارز كى يبدو كالكسر لان البروديره الأول قد بطلت مودته وهذا النوع هو ما سيزاع قريبا وسيكون شكل « نرفور »

واذا كان الفستان من جورجيت، ودنتل فيختار لهذه الاجزاء المدلاة الدنتل

وهذا الفستان يحتاج لقماش اكثر من غيره والجزء الذى على الكتفين يجب أن يكون ساده وليس عليه لابروديره ولا دنتل انما يكون من موسلين من لون القماش

وإذا كانت السيدة شقراء وصغيرة السن يمكن أن تصنع الجزء الذى على الكتفين من قماش أحمر اللون

اما اذا كان الفستان اسود اللون فيكون الكتفان اولاشارب « موف » فاتح أو كله من لون واحد

وتفصيل ظهر هذا الفستان الرشيق يبدو يراعى فيه أن يكون الاشارب بلبسيه مثل الجنلة وإلى اللقاء العدد القادم انشاء الله .

فالنتين ذهبي

٢٤ شارع قصر النيل

تليفون ٤٥٤٦٩

فظائع الدرجـــة الثـالثة
غرائب التحقيق في بلد العجائب

« وما يفعله البوليس فيها لأرغام المتهم على الاعتراف »

الدرجـة الثالثة هي الخطوة الأخـيرة في التحقيق الأداري يلجأ إليها البوليس الامريكي ليرغم المتهم في قضيـة ما على الاعتراف بجرمه حين يرى منه رغبة في اخفاء الحقيقة أو في ابعاد الشبهة عنه، وتملصا من الاقرار بالوقائع وهي طريقة، أقل ما توصف به، أنها نوع جديد من التعذيب ووسيلة من وسائل العنف والارهاق، التي استعاض بها رجال البوليس في بلد العجائب، في وقتنا الحاضر، عن فظائع العصور الوسطى وسبل التعذيب القاسية التي يحدثنا عنها التاريخ

وإن دلت الدرجة الثالثة هـذه على شيء فانها تدلنا على مبلغ قسوة رجال البوليس الامريكي، وتظهرها لنا واضحة جلية. كما انها تفصح عن وسائل العنف والشـدة، التي لا يتحرجون عن الالتجاء اليها لارغام متهم ما ـ وان كان بريئاً ـ على الاعتراف بما حـدث. وياويل من يقع تحت سلطتهم الجبارة وبطشهم الغشوم فهو لامحالة معترف بشيء، بل اشياء، اتهموه بها ولم يرتكبها ليريح نفسه من تعذيبهم له وليبتعد عن وسط انعدمت في قلوب اهله الرحمة والشفقة واجتثت منها آثار الانسانية والضمير.

والدرجة الثالثة صنفان: مخفف أوثقيل، نفساني أوجسماني. ولاتعامل السيدات وذوو الحيثيات من الرجال إلا معاملة نفسانية فحسب أما سـواهم من المتهمين فيحاسبون حسابا جسميا عسيرا.

فهذا رجـل امريكي يصـارحنا القول ويحدثنا أنه أتهم — مع أنه بريء البراءة كلها في حادثة سرقة كبيرة. وقبض عليه البوليس لأن الشبهات حامت حوله وخيل اليهم أنه يعرف المقترف الحقيقي للسرقة.

وإليك ما قام به البوليس نحوه: فقد انتزعوه من سجنه الصغير (زنزانته) وأوصلوه إلى غرفة صغيرة كان بها ستة من رجال البوليس وقد بدأه احدهم بقوله. « ستبقى هنا وقتا ما إذ نحن في حاجة اليك. فاجلس إذن إلى هـذا المـكتب لنتحادث سويا » ثم بدأ ثلاثة منهم يسألونه في وقت واحد. وكان واحـد منهم يسبه ويستمطر عليه اللعنات ويقول له:

« هيا اعترف بكل شيء، ولاتحاول مطلقا أن تخفي عنا شيئا. فنحن على بينة من امرك وأمر زميلك في هذه المسألة. هيا اسـرد كل شيء تعرفه... وإلا أسأت إلى نفسك غاية الاساءة! » هذا بينما عكف آخر على مقاطعة زميليه من وقت لآخر وما فتيء يقول شيئا من هذا القبيل: « اتركوا له قليلا من الحرية إذ يبدو عليه انه ليس برجل سيء الخلق... سيقول لنا كل شيء ولن يضطرنا إلى الالتجاء إلى وسائل أخرى خطيرة. ولن يرضـيه أن نأتي بأمه العجوز، ولا خطيبته الشابة. إني أرى انه لن يضطرنا إلى فعل هذا. هيا يارجل وقل لنا إذن من كان معك في هذه المسألة! »

ولاشيء يضايق رجال البوليس الامريكي مثل صمت المتهم وسكوته عن الكلام، وعن الاجابة على اسئلتهم التي يوجهونها اليه فسرعان مايستفز أحدهم الضجر والغضب إلى الامساك بانبوبة من الكاوتشوك، هي إلى السـوط أقرب، وإلى اتحاف المتهم بضربة قوية عنيفة على منكبيه أو رأسـه حيثما اتفق. لاتردعـه رحمة ولا تمنعه شفقة أو ضمير.

وقد لقي رجلنا من لدغات أنبـوبة الكاوتشوك المصمتة ما أنساه لدغات لسانهم. وكان المستجوبون يتغيرون كل ثلاث ساعات ويحل محلهم ثلاثة غـيرهم. وفي كل مرة يسأل الجدد الرجل أسئلة واحدة: « أين كنت في منتصف التاسعة من مساء يوم الأحـد؟ ما شكل الرجل الذي كنت تحادثه؟ هيا اكذب وستري ما تلقى منا! من ذا الذي اشترك معك في هذه المسألة؟ »

وهكذا أبقوه زهاء عشر ساعات وهو جالس إلى المكتب يبعثون اليـه من وقت لآخر بضربة من كتلة الكاوتشوك، بينما يتفضل عليه اثنان منهم بهزة عنيفة كلما غفا. وبهذا حرموه من الاغراق في نوم كان هو في حاجة اليه من أثر التعب والجهد.

ثم تدخل إذ ذاك احـدهم وقال: كفى! دعوه وشأنه. أعيدوه إلى (زنزانته) ليمضي بها الليل واتركوه يستريح قليلا ليفكر في أمره حتى الصباح. ومن ثم اعادوه إلى (زنزانته) وما كاد صوت خطواتهم يتلاشى في الطرقات حتى أتى زنجي ضخم الجثة يمسك في يده بقضيب من الحديد ووقف أمام (زنزانته)

وقد قام الزنجي، ومن انضم اليه، بازعاج المتهم طول الليـل بضجيجهم وشغبهم ودقهم على الحائط وعلى الارض بالقضيب الحديدي دقات رهيبة مزعجة. وقد انقضى الليل هكذا دون أن يتيسر له أن يأخـذ قسطا ولو بسيطا من الراحة.

وفى الغداة حقق معه البوليس اثنتى عشر ساعة دون انقطاع . الى أن قيض الله له بعض اصدقاء وكلوا عنه محاميا ليدافع عنه. ولم يقدر بعد ذلك ، البوليس على اساءة معاملته . وقد افرج عنه بعد يومين ، إذ لم يجد المحقق أى دليل لادانته . ومن ثم عاد إلى داره .

وياليت الامر وقف برجال البوليس عند حد الاساءة الى الرجل وحده بل تعدت الاساءة الى خطيبته المسكينة . فقد ازعجوها هى ايضا وأخذوها إلى دار الشرطة . وهناك امطروها وابلا من الاسئلة مدة ثلاثين ساعة دون أي توقف أو أية راحة . غير انهم تلطفوا معها فى المعاملة فلم يسيموها أى عذاب جسمانى . وإنما اكتفوا بازعاجها ، كلما غفت عيناها ، بهزات متعاقبة حرمت الكرى على اجفانها . وكان لذلك أثر سىء على اعصابها استطال ستة اشهر حتى إنها لتستيقظ أحيانا فى الليل وتصيح : « لا أعرف شيئا ، لا أقدر أن أقول شيئا . أوه ! دعونى وشأنى ! »

وهذه ناحية من نواحى حضارة أمريكا وعظمتها المستترة المحجبة ، وهذا لون من ألوان رقيها وتقدمها . . .

(عن الفرنسية)

محمود فهمى ادريس

لماذا تنفعك البيرة

(١) البيره تقوى اعصابك

ان الكحول والخمائر وكل العناصر المغذيه الموجوده بوفرة فى البيرة الجيدة — تؤثر تأثيراً حسناً فى الجهاز العصبي

(ستيلا) و (الأهرام والأبراهيميه) بيرتا مصر الطازجة — تحويان كل هذه العناصر بنسبتها القانونية



طلاق آخر

لم يكد مداد القلم الذى كتبنا به خبر طلاق النجمة السينميه عزيزه أمير من زوجها أحمد الشريعى يجف حتى فوجئنا بخبر طلاق آخر ... هو طلاق الممثل المعروف يوسف وهبى من زوجته السيدة عائشة فهمى هانم . .

ونحن الذين هاجمنا يوسف كممثل طول تلك المدة وأظهرنا الناس على رأينا فيه كرجل يؤدى عملا عاما كنا نحب له الكمال — نحن أنفسنا لا يسعنا الآن الا أن نحنى الرأس خاشعين أمام هذا الطلاق.. الذى يقول الحديث الشريف . .. انه أبغض الحلال عند الله . . . وأن العرش يهتز منه ...

اننا نأسف كل الاسف لوقوع هـذا الطلاق الذى قوض بيت ممثل معروف مهما قيل فيه فلا شك أنه أحرق أعصابه في عمل فنى دام تلك الاعوام الطوال وكانت نتيجة تلك الاعصاب المحترقة المحطمة أن اسودت الحياة في وجهه وأن انسابت كلمة الطلاق على لسانه ...!

لا نريد اذن أن يشم عن نشرنا لهذا الخبر رائحة الشماتة على حادث لا تجوز فيه الشماتة ولـكنا نـكتفى بأن نذكر أسباب الطلاق كما اتصلت بنا .

فقد حدث فى احدى ليـالى الاسبوع الماضى أن حضرت بعض السيدات لزيارة الممثلة أمينه رزق وجلسن فى غرفتها يتحدثن معها .. ورأتهن زوجة يوسف فأرسلت خادم المسرح ليأمرهن بالخروج .. وتردد الخادم .. ولـكن السيدة أعادت الامر .. وتردد مرة ثانية فانتهرته ...

وعندئذ لم يجد الخادم مناصا من أن يذهب الى يوسف ويخبره بالامر ... فهز يوسف كتفيه وأجاب الخادم

ـ ما دامت الست عاوزه كده خلاص ... لازم تنفذ أوامرها ..

وصدع الخادم بالامر ودخل الى غرفة أمينه ليأمر زائراتها بالخروج فوراً

وفى الليلة التالية كانت السيدة زوجة يوسف جالسة أمام باب الممثلين فرأت بعض السيدات يدخلن لزيارة ... يوسف نفسه فى غرفته . . . واستدعت الزوجة نفس الخادم وأصدرت اليه نفس الاوامر .. وذهب الخادم الى يوسف يبلغه رغبة السيدة ...

ونقف هنا فلا نذكر ماحدث بعد ذلك .. ولـكننا نـكتفى بأن نقول أن شمس اليوم التالى لم تشرق حتى كان يوسف قد أوقع طلاقه من شريكة حياته ..

ميلص الحمار !

يذكر القراء أن من بين الادوار الهامة التى احتوت عليها قصة (توتو) التى أخرجتها السيدة فاطمه رشدى فى الشتاء الماضى دور حمار كانت تركبه فاطمه واسمه (ميلص الحمار)!

وكان محمود التونى هو الذى يقوم عند فاطمه بتمثيل دور الحمار الذى يرسل الى الجمهور في الصالة كمية شائقة من النهيق الآدمي الممتاز !

وانفصل محمود التونى عن فرقة فاطمة ... واضطرت الأخيرة أن تبحث بين ممثليها عمن يصلح أكثر من غيره لتمثيل دور الحمار الذى يجيد احناء الظهر وارسال النهيق :..

وأخيراً ... وقع الاختيار على عبد العزيز احمد .. وأعلنت فاطمه عن افتتاح موسمها الصيفى بالاسكندرية وأقبلت ليلة الافتتاح . .



الحفلة التى أقيمت فى حديقة الرمالى بمدينة الملاهى للوجيه الشاب محمود فهمى مدير شركة السجاير المعروفة باسمه بمناسبة شفائه من العملية الجراحية التى أجريت له

وتلمس الممثل صوته استعدادا للنهيق فوجده مغلقا .. لا يكاد يصلح لارسال سوت معزة هرمة !

وذهب الى صاحبة الفرقة يخبرها أن صوته (منحاش) و (بخستك) !

وارتبكت الفرقة .. فقد كان عبد العزيز هو الوحيد الذى قام بعمل (البروفات) على دور الحمار - - - والجمهور ينتظر فى الصالة نهيقه العزيز - - وليس هناك وقت يكفى لتمرين ممثل آخر - -

وأخيرا تقدم بشاره واكيم . . . الممثل القديم ... ومترجم (شمشون ودليله) !

وحلوا المشكلة .. بأن ظهر عبد العزيز على المسرح فى دور الحمار ... وظل بشاره بين الكواليس ينهق كلما جاءت مناسبة للنهيق .. !

الممثله فتحيه احمد

والعجب ممنوع فالسيده فتحيه قادره على كل شيء حتى على التمثيل فوق المسرح وعمل الكوكتيل من ماء الفسيخ وشراب العرقسوس !!!

وما على القارىء الذى يشك فيما نقول الآن يذهب الى حديقة فتحيه ليشاهد مطربة القطرين تلعب وتمثل فى رواية (أشكرك) ثم ترسل ممثلتها المعروفه التى تبعث النشوة فى رؤس البعض وتبعث العاطفه الغامضه فى قلوب عشاق الطرب والمعجبين بالشعر الاسود يزين أحلى جبين بين المطربات ولكن...

ولكن!! بس الروايه مش أد كده ، او بمعنى آخر ان (توحه) يجب أن تؤلف لها روايات من أقلام معروفة ويراعى فى اخراجها كثير من العنايه والدقة ؟؟

والمعنى مفهوم ....

غير أننا لانفهم ان يجلس الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب سابقا وسط الصالة اثناء تمثيل الروايه واذا صفق الجمهور وضحك أرسل الشاعر المهموم االزفرة والتكريعة بلا حساب !!

وقد حدث فى الاسبوع الماضى ان أخذ السيد رامى جلسته السابقه وبعد التنهد ، وايضا بعد التكريعه ، التفت الى جليسه وقال :

- والله لو كانت سومة تشوف فتحيه بتمثل لتموت على روحها من الضحك .

وسومه يعنى المطربه ام كلثوم!!!

وموت الضحك انواع يعرفها الشاعر اللى حب ولا طلشى وبس !!

أخبار صغيرة

- ينتهى موسم صالة رتيبه وانصاف رشدى من شارع عماد الدين يوم الاربعاء القادم وسوف يقوم بعمل حفلات بين الوجه القبلى والوجه البحرى

- سافر المطرب سيد بهنسى الى يافا ليتضامن مع المطربة الصغيرة الانسة ليلى حلمى فى اقامة عدة حفلات

- انفصلت الراقصات حوريه وليندا وأختها عن حديقة فتحيه كما انفصلت الراقصة شفيقه أحمد عن كازينو بديعه

- انضمت الراقصة أمينه نصحى الى صالة المطربة سعاد محاسن باسكندريه بعد أن تركت عملها بصالة مارى منصور لسوء الحالة بها

- انفصل الممثل توفيق صادق من فرقة فوزى منيب وانتقل الى فرقة عز الدين

- أرسلت زوزو حمدى الحكيم خطابا شديد اللهجة الى صديق لها بالمنيرة وعلى أثر وصوله سافر الصديق الى الاسكندرية وقضى ليلته بكازينو سان استفانو دون أن يشعر أصدقاؤه بالقاهرة

حول خبر

الاستاذ الفاضل

يسرنى ان أجد مناسبة لابداء عظيم اعجابى بكم وبما تكتبون.

قرأت منذ عددين فى مجلتكم الغراء خبرا أعتقد أنه كتب بحسن نيه ولهذا فانى سأخبركم عن حقيقة ماوصل اليكم .

صديقى مستر باربور مستشرق انجليزى يدرس المسرح المصرى ويكتب رسالة عنه وعلى ذلك فقد حضر تقريبا كل الروايات المؤلفة التى مثلتها فرقتى رمسيس وفاطمه رشدى وكون له رأيا خاصا بصددها

وقد أخبرنى يوما بعد ما مضت مدة ولم أقابله أنه قابل الاستاذ يوسف وهبي وسيقابل الاستاذ زكى طليمات ويريد مقابلة الاستاذ علام والسيدة فاطمه رشدى

وعلى ذلك مهدت له مقابلة السيدة فاطمه رشدى وذهبنا شويا وأخذ المستر باربور منها ما كان يريد من المعلومات

ثم قابلها فى عدة حفلات أذكر منها حفلة تكريم الاستاذ غضبان مؤلف رواية (أحمس) ثم أبدى لى رغبة فى عمل حفلة تكريم لها وللاستاذ عزيز عيد وليقدمها الى كثير من المستشرقين الذين يودون رؤيتها .وكان ماكان من امر الحفله ان الاستاذ عزيز عيد أعتذر بمرضه فلا عيب ياسيدى أن يقيم انجليزى حفلة تكريم لسيده وقد تفيده هذه الحفله شيئا مايضمه لرسالته السابق ذكرها

وارجو فى الختام أن تشيروا الى هذا فى العدد المقبل مكررا اعجابى بكم وبمجلتكم الغراء التى اخذت لها مكانا ساميا فى نفوسنا .

حسن لطفى المنفلوطى

انت فى هم وانا فى هم

الانسة عصمت . ع . جاردن سيتى

تحسدين الانسة ناهد فهمى ... وتحتفظين بأربع مقالات للاديب محمد كامل حسن ... شكرا . .

انني أفخر بهذا التقدير من قراء وقارئات الجامعة أماما ورد فى خطابك الاصفر المذهب عن نفسى فأرجو أن تعفينى من الاجابة عليه

عبد الحميد على صالح ـ ميدان الاسماعيلية

أى عدد من أعداد الجامعة القديمة يمكن الحصول عليه من ادارتها ... حتى العدد الذى يحتوي على مقالة الاديب محمد كامل حسن (أخلاق الانجليز من أمثالهم) !

أما كيفية الحصول فلعلنى لست فى حاجة الى الاجابة على هذا الشطر من السؤال !

ب . ز . المحلة الكبرى

لا أظن أن مدرسة الحقوق الفرنسية من المدارس التى ورد ذكرها فى قانون القرعة من بين المدارس العليا والمتوسطة التى يعفى طلبتها من الخدمة العسكرية ودفع البدل . أما حقك فى التقدم الى امتحان المعادلة فى القوانين المصرية بعد حصولك على الليسانس من مدرسة الحقوق الفرنسية فلا شك فيه ... وليست هناك مدة معينة يجب أن تنقضى بين حصولك على البكالوريا وتقدمك لامتحان المعادلة .

س . ع . القاهرة

ماذا تنتظر منى يا صديقى أنك لا تملك شيئاً وتريد السفر الى أوروبا لاتمام دراستك فى الفنون الجميلة . اننى لا أملك إلا أن أشير عليك وعلى زملائك بأن تنظموا جهودكم لطلب التبرعات من بعض أثريائنا هواة الفنون الجميلة ـ وهم قليلون ! ـ لمعاونتكم على تحقيق آمالكم الباسمة !

لقد كان سمو الامير يوسف كمال يعطف على فنكم عطفاً نبيلا ... وأنا واثق أنكم ستجدون مثل هذا العطف منه ومن غيره

أنطون فؤاد مناديلى ـ القاهرة

اسمح لى يا صديقى أن أصارحك بأننى لا أستسيغ أن يلبس الشبان الذين فى مقتبل العمر عمامة الوعظ والارشاد ويتحدثون عن (شبان اليوم) كما تحدثت أنت بلهجة يمكن صدورها من هرم شاع الشيب فى رأسه . . ولكن صدورها من مجلة شابة ـ كما يخيل لى ـ يقف فى الزور ! والله أعلم ...

ا . ح . ا

أما أن تسرق وتنهب الناس كما تقول فهذا ما لا أقرك عليه طبعاً . . وأما أن تتسول فى الطرقات فهو أيضاً مما لا يمكن اقرارك عليه ..

والحل .. هل تنتظر منى أن أحل لك فى كلمتين مشكلة هائلة تنعقد المؤتمرات كلها فلا توفق .. وهى مشكلة العطلة والعاطلين

اننى أرسل لك ولزملائك أحر تمنياتى . . . وأرجو أن تحس الحكومة بهذه الثورة المتمردة التى تتحرك فى صدوركم ... فتعمل على اتقاء عواقبها ...

رياض أنيس ـ كلية الحقوق

سررت كثيراً بنجاحك ... وأما الباقى .. فقد أخجلت به تواضعى ..

ع . يونس

لم يحدث يا صديقى مطلقا أننا وعدنا الفائزين فى احدي مسابقات الجامعة بارسال كتاب (السيف والنار) ... لا بد أن يكون الامر قد اختلط على صديقك ... وكان يقصد مجلة أخرى ..

ابراهيم عبد المتولى ـ السنطة

لا أظن أن خريجى كلية الاداب بالجامعة المصرية قد لاقوا النجاح الذى كانوا ينتظرونه .



شركة مصر للنقل والملاحة
ايها التجار
لاتتعبوا انفسكم
فى التخليص على
البضائع الواردة
او الصادرة
بل خابروا الشركة
فهى تؤدى لكم
ذلك العمل على
احسن وجه
بأقل التكاليف
شركة مصر للنقل والملاحة
اسطول شركة مصر للنقل والملاحة النهرى على تمام الاستعداد لنقل البضائع
والمحاصيل داخل القطر
عاملوا الشركة فهى اكثر الشركات استعداداً لتأدية طلباتكم
بدقة ورخص
شركة لوتس



* اكبر حفرة صنعتها يد الانسان فى العالم هى التى فى وسط مدينة كمبرلى بجنوب افريقيا وان قطرها ١٢٠٠٠ قدم وعمقها ربع ميل وقد استخرج منها ستة أطنان ونصف من الماس قيمتها مائة مليون جنية ولم تشترك الآلات بالمره فى عمل هذه الحفرة !

* عداء الطريق طير مكسيكي له سيقان قوية جدا حتى يستطيع أن يجرى على الارض ويسبق الكلاب وخيول السباق !

* بول كروجر هو الزعيم المتوفى الذى قاد ثورة البوير وقد أوصى أن يحوى كل تمثال يقام له مسقاة للطير وقد أقيم له أخيراً تمثال فى بريتوريا جعلت قبعته مجوفه ملأى بالماء على الدوام ليشرب منها الطير !

* بالقرب من بركان كلمنجارو فى أفريقيا الشرقيه بحيرة ماجادى الهائلة وهى عبارة عن بحر من الصودا فى هيأة متبلورة يبلغ طوله ستة عشرة ميلا وعرضه ثمانية أميال تصب فيه مياه مشبعة بالصودا وتتبخر هذه المياه سريعا بفعل الشمس المحرقه لتبقى الصودا حيث يعجزون عن استخراجها بنفس السرعه التى يسكون بها وتبدو هذه البحيره من على بعد كانها بحر من الثلج فى تلك البقعة الاستوائية !

* وقع المدعوف . جبهولى فى مدينة بروكلين بالولايات المتحده من فوق اربعة عشر دور ولا يزال حيا !!

* (بيلى العجوز) جواد تملكه شركة الملاحه بمانشستر وقد عاش حتى بلغ عمره اثنتان وستون عاما .

* تقول نقابة الحلاقين فى ولاية ماساشوستس الاميركيه ان المودة فى لون الشعر للعام القادم ستكون الاحمر ولكنه احمر نحاسى خفيف .

* ترك طفل فى الشهر الخامس من عمره فى رعاية اخ اكبر له فحملته لبؤة الى داخل غابة بالقرب من مدينة كولومبو وجعل الاهالى يبحثون عنه فى كل انحاء الغابات واخيرا سمعوا مناغاة هادئه بين الحشائش ثم وجدوا الطفل بين احضان اللبؤة التى عرف اخيرا أنها قد فقدت أشبالها فاختطفت الطفل بدلها .

* شبت النار فى بيت دوروثى هيفرلين التى تبلغ من العمر تسعة اعوام فجرت الى غرفتها لتنقذ عرائسها ولكن هوى السقف عليها قبل ان تنقذ عرائسها او حتى تنجو بنفسها !

* قضت مدام بنسوف من مدينة دنفر الاميريكية اربعة ايام فى حوض الاستحمام ولكن ليس لانها ارادت ذلك وانما لانها اذ كانت تحاول الخروج منه حشرت بين صنابير المياه فلم تستطع الخروج وظلت كذلك حتى ذعر جيرانها من غيابها فاقتحموا منزلها فاذا بها مازالت داخل الحوض .

* مدام كوليت مؤلفة فرنسيه اشتهرت كتبها الغرامية فى العالم أجمع وهى تقول عن الزواج « تزوج للتسلية أو للتبديل أو للغضب أو للانتقام أو كتجربة أو لشهوة شديدة أو غرام قوى ولكن لاتتزوج باى حال بداعى الصداقة ؟؟

* يقدر تعداد ايطالى ان مائتى الف كبريته تشعل كل دقيقة فى أنحاء العالم كله !

* دفن فقير هندى نفسه فى مدينة اوفيدو الاسبانية وقال انه سيظل ثمانية أيام تحت الارض ولكن السماء أمطرت فى اليوم السادس فصرخ الفقير طالبا انقاذه من الماء الذى يتساقط من منفذ الهواء الى قبره !! فاقام اتباعه فوقه حاجزا منع الماء حتى انقضى اليوم الثامن وخرج !

* كارل مالمكست ظابط فى باخرة تجارية أميركية وقد أشترى لزوجته سيارة تلاحقه بها من ميناء الى ميناء كلما وأينما رست الباخرة !

* صودرت قطعة حجر كبيرة من تقليد الرخام فى ميناء نيويورك لاشتباه ولاة الامور بها وعندما كسرت وجد بداخلها اربعة وعشرون زجاجة من الكونياك الفاخر المعتق .

* ظلت مدام اليس آلن الاميركية خمسة وعشرين عاما وهى عمياء حتى اذا مابلغ عمرها الخامسة والسبعين عاد اليها بصرها فجأة دون علاج ما !

* ضرب حسن أغا التركى جارا له وصفعه على وجهه فحكم القاضى عليه بغرامة قدرها جنيها واحدا وعندها صفع حسن أغا جاره تسعة صفعات اخرى ودفع للقاضى عشرة جنيهات !!

* دفع مزارع اميركى ثلاثة ألاف وخمسمائة جنيه كغرامات فى الخمس وعشرين سنة الماضية لان مواشيه وخيوله قد تعدت على أرض جيرانه وكان عدد مخالفاته ١٥٩ مخالفة .

محاولة جديدة للبراشوت

سيحاول المستر رجنالد كافاناغ بطل السباق الشهير أن يتخطى الرقم القياسى للسقوط بالبراشوت وسيحمل لذلك ثلاثة مظلات يفتح الاولى بعد ان يسقط اربعة أميال فيتخطى بذلك الرقم القياسى ثم يقطع حبال هذه المظلة ويسقط بسرعة للمزة الثانية حتى يفتح البراشوت الثانية ويقطع هذا أيضا ويسقط ثالثا ليفتح المظله الاخيرة حتى يصل الى الارض .

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

حفلة الوداع !

كانت آخر حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب بالاسكندرية حفلة مساء السبت الماضي وكانت في مسرح الهمبرا وانتهت في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وفي الساعة الواحدة والنصف كان عبد الوهاب جالسا بكازينو (بلافيستا) بجانب عبد الفتاح افندي سوكه يتناول الشاي باللبن و (يفتت فيه لقم العيش البيرا) ! !

وكازينو بلافيستا من المحال التي تتمتع بالامتيازات الاجنبية وتبقي ابوابه مفتوحة كل ليلة الى ما بعد الساعة الخامسة صباحا ، ولذلك تجد الراقصات حكمت فهمي وفتحية فهمي وبشرى حسن وغيرهن يذهبن كل ليلة بعد تشطيب الصالات التي يعملن بها الى هذا الكازينو .

وماكاد يقع بصرهن على نظارات الاستاذ عبد الوهاب وسوالفه حتى التففن حوله يحيينه وهنا قام أحد ضباط خفر السواحل وقد زين كتفه بنجمة واحدة فقط لاغير واخذ يتمايل ببذلته الرسمية ثم تقدم الى الاستاذ محمد عبد الوهاب وطلب منه (بون) بثلاثة اشخاص في اقرب حفلة يقيمها بالثغر فأجابه عبد الوهاب على الفور (حاضر على عيني ، بس عند ما أعود من اوربا) فكانت نكتة طريفة ضحك لها الجميع ! !

وكانت ليلة جميلة على حد قول الاستاذ الذي بقي في الكازينو المذكور الى أن اغلق ابوابه وظهرت الشمس تداعب البحر بعينها الواحدة وتخرج له لسانها.

غانية الشواطيء

ذكرنا في العدد الماضي أن السيدة ماري منصور انتقلت الى كازينو مونت كارلو بالشاطبي بكامل فرقتها ونزيد اليوم بانها انضمت الى هذا الكازينو على أن تأخذ ٤٠ في المائة من الايراد لهاهي وفرقتها و ٦٠ في المائة للخواجه صاحب الكازينو المذكور ، ونزيد ايضا بأن الخلاف مستحكم الآن بين ماري منصور طرف اول والخواجة طرف ثاني ، فهي تريد أن يكون الدخول بتذاكر كما هو الان ، ولكن الطرف الثاني يريد أن يجعل الدخول بالمشروب ليزيد الاقبال ، والظاهر الآن في الجو أن الرجل سيعود الى تعليق يافطة (للايجار) ثانية وينتهي .

اسمها إيه

وبمناسبة الكتابة عن صالة ماري منصور نذكر الخبر الآتي وهوأن السيدة ماري الجميلة مطربة الفرقة كانت تغني في احدى ليالي الاسبوع الماضي وفي اثناء الغناء قال لها أحد الزبائن (اسمك ايه يا ست) ؟ فقذفت بالعود وامتنعت عن الغناء واخذت تبكي وتلعن في ابوخاش هذا الزبون الذي عكننها بسؤاله ونحن لانرى في هذا السؤال البسيط أي معنى للعكننة أو مايدعو الى ما حصل اللهم اذا كان لها (اسم آخر) وخافت أن يكون عرفه هذا الرجل وسيبوح به للجميع ، ونحن على كل حال لا نعرف للسيده اسم خلاف اسمها الحالي (ماري الجميله) والذي كان قبل ذلك (ماري جبران) ! !

جميلة الجزايرلي

اهتم الاستاذ فوزي الجزايرلي الممثل المعروف بأمر كريمته وممثلة فرقته الاولى الانسة جميله الجزايرلي فتمكن من أن يجعل منها ممثلة قديرة فنانة علي الرغم من حداثة سنها وهي تقوم الآن بالادوار الاولى في الروايات الجديدة التي تمثلها فرقة والدها على مسرحها الصيفي بكازينو حمام كامب شيزار

عروس البحر

وعروس البحر هذه هي الراقصة منيره توفيق ، وقد اطلق عليها اللقب أحد نقاد الثغر لأنها هي الراقصة الوحيدة التي تقضي اكثر وقتها في البحر من راقصات صالة سعاد محاسن .

الآنسة هدى

انضمت هذا الاسبوع الى صالة سعاد محاسن بالاسكندريه المطربة المعروفة الانسة هدى ، ولقبها المعروف (عروس المسارح)

فايقه

وفايقه هذه فتاة جميلة انضمت الى صالة سعاد محاسن أيضا هذا الاسبوع كراقصه ، ولكنها راقصة مبتدئه.

ومن أهم مايروي عن هذه الفتاة الحديثة العهد بهز الوسط وتلعيب الحواجب انها منذ أن انضمت الى الصالة وكل ليلة تحدث مشاجرة من أجلها ، ثم انها كل ليلة عند انصرافها من الصالة نرى خلفها طفل يحمل (الطبلة) التي يطبلون عليها لها أثناء الرقص

وسألنا مدير الصالة عن السبب في عدم تركها هذه (الطبلة) في الصالة مادامت ترقص عليها كل ليله ؟ فأجاب بأنها خايفه لا تتكسر

الألعاب الرياضية

قانون الكرة

شرح تعليقات ملاحظات

« بقلم الرياضى المعروف محمود بدر الدين »

التسلل off-side

(١) اذا مرر الكرة لاعب لأى لاعب ثان من فريقه وكان اللاعب الثانى متقدما عليه ناحية مرمى الخصم وقتما ضربت الكرة فلا يجوز لهذا اللاعب الثانى أن يلمس الكرة أو أن يتداخل بأى شكل كان فى اللعب أو مع خصم الا اذا كان بينه وبين خط مرمى خصومه اثنان منهم على الأقل .

(٢) يعتبر اللاعب متدخلا بأن يهم بأخذ مكان أو بأن يتقدم للامام أو بأن يتبع سير الكرة أو بأن يتأثر منه اللعب أى تأثير .

(٣) ويعتبر اللاعب متدخلا مع خصم اذا اعترضه أو اقترب ناحيته بحيث يعوقه أو يحجب الكرة عن نظره أو يقف بجوار حارس المرمى .

(٤) يظن كثير من اللاعبين ومن النظارة أنه يجب أن يكون حارس المرمى واحدا من الاثنين اللذين يمنعان التسلل ولكن هذا خطأ لأن القانون نص على اى اثنين من الخصوم .

(٥) لا يعد خرقا للقانون وجود لاعب فى موقف التسلل ولا تجب معاقبته اللهم إلا اذا تداخل فى اللعب أو مع احد الخصوم.

(٦) لا يعتبر اللاعب متسللا ولو كان فى مركز التسلل (أى ليس بينه وبين خط مرمى خصمه اثنان منهم) فى المواقف الاتية

(ا) ان كان موجودا فى قسمه من الملعب (نصف الملعب الذى به مرماه) .
وقت ان ضرب الكرة أحد افراد فريقه

(ب) ان جاءته الكرة من ضربة مرمي *(goal kick)* ويشترط فى هذه الضربة ان تكون مضروبة من لاعب مباشرة لا ان يمررها ظهير للحارس فيضربها

(جـ) فى الضربة الركنية على أن تدخل الكرة المرمى مباشرة أو تقع بين اللاعبين فتضرب مباشرة ايضا الى المرمى أما ان تناولها لاعبان فلا .

(ء) عند رمية التماس

(هـ) اذا مست الكرة خصم أو لعبها خصم

(و) اذا كان هذا اللاعب يتبع احد افراد فريقه (متأخرا عنه) أو فى خط مواز مع الكرة
ولذلك يجب على اللاعب الذى يجرى بجوار لاعب من فريقه أن يكون دائما متأخرا عنه

(٧) لا يمكن للاعب وقف موقف التسلل ان يضع نفسه موضع غير المتسلل وانما تهيء له هذه الفرصة فى حالة من الحالات الآتية

(ا) اذا لعب الكرة اخيرا احد الخصوم أو مسته

(ب) وجوده وراء الكرة اذا لعبها ثانية أحد افراد فريقه

(جـ) أن يكون اثنان من الخصوم قد تقدماه بحيث صارا أقرب منه الى خط مرماهم وقتما يلعب الكرة احد افراده المتأخرين عنه

(٨) اذا ارتدت الكرة من أحد القوائم أو من العارضة للاعب كان فى موقف التسلل فلا تغير شيئاً من حالته فانه اذا مسها عد متسللا .

(٩) على اللاعب ان يلاحظ مركزه وقت ان يضرب الكره احد أفراد فريقه المتأخرين عنه لا أن يلاحظ المركز الذى تصله فيه الكره بمعنى أنه اذا فرضنا ان لاعبا « ا » ضرب الكره للاعب « ب » من فريقه فان كان « ب » فى موقف تسلل وقتما ضربت اليه الكرة عد متسللا أما ان كان فى موقف صحيح عندما ضرب « ا » الكره فلا يعد متسللا اذا وصلته وهو فى موضع التسلل

(١٠) على الحكم أن يلاحظ التغيير الذى يحدث فى مواقف اللاعبين لان مراكزهم معرضه للتغيير بسرعه ويجب عليه أن يكون متصورا كل تغيير منتظر حدوثه ولذلك كان اختيار الحكم من اللاعبين الذين مارسوا اللعبة أفضل كثيرا من اختياره من حفظة القانون

(١١) وضع الرايات عند خط المنتصف وعلى بعد اقله يارده خارج خط التماس اختيارى كما سبق قوله فى العدد السابق والغرض منه مساعدة الحكم لتعرف خط المنتصف عن بعد أو لتعرفه اذا محى

(١٢) اذا اعثر لاعب خصما كان فى موقف التسلل داخل منطقة الجزاء ولم يكن متداخلا فى اللعب فعقابه ضربة جزاء

(١٣) وقصارى القول على اللاعبين ان يلاحظوا أن يكون بينهم وبين خط مرمى خصمهم اثنان منهم عند مايلعب احد أفراد فريقهم الكره الا اذا كانت الكره واصلة اليهم من ضربة ركنيه أو من رمية تماس أو من ضربة مرمى وأن يلاحظوا أن يكونوا دائما وراء من برجله الكرة ان كانوا فى موقف التسلل .

بدر الدين

عرب ولاية فى أميركا

قضاة يحكمون بالطلاق دون أن يسألوا عن السبب

لا يـكاد يمر يوم من غير ان تأتينا الصحف الاميركية بأحكام غريبه تصدر عن محاكمها المختلفه . فحينا يحكم القاضى على الزوج بان يقبل زوجته مئة مره لانه ثبت للمحكمه انه لم يقبلها من شهر كامل . وحينا آخر يحكم على الزوج بغرامه ماليه يدفعها لزوجته لانه لم يعلن استحسانه للطعام الذى جهزته وثبت للمحكمه انه كان شهيا . وكثير مايكون لكل من الزوجين محام خاص يحرر لهما عقودا عرفيه بالزواج او الانفصال المؤقت كما حدث اخيرا بين الممثلين الشهيرين جوان كراوفورد وزوجها دوجلاس فربنكس جينيور

وهناك ولايه صغيره قريبه من نيويورك ينال فيها الطلاق كل من طلبه اذ ان رينو لاتدل فقط على ماركة السيارات الفرنسيه المشهوره ولكنها ايضا اسم لمدينة الطلاق فى أميركا . ورينو مدينه لاتختلف عن مدن الاستشفاء فى فرنسا والمانيا من حيث الفنادق الكبيره والمطاعم الفاخره غير ان هناك فرقا بسيطا اذ انه بدلا من التردد على الطبيب كما هو الحال فى مدن الاستشفاء فان زوار رينو يقابلون محاميهم وبدلا من أن يسألوا بعضهم عن حالتهم الصحيه يتساءلون عن سير قضاياهم .

تتمتع رينو الآن بشهره لاتزاحمها فيها مدينه أخرى فى الولايات المتحده وذلك لايرجع الى جمال مناظرها وأعتدال جوها بل هو راجع لنظام محاكمها التى تسمح بالطلاق لكل من يطلبه بدون ان تسأله عن السبب . وبما أنه من المحال صدور حكم الطلاق فى أى ولاية فى اميركا الا اذا كانت الاسباب جوهريه كما هو الحال فى أغلب بلدان العالم فان طالبي الطلاق يحجون من جميع أنحاء الولايات المتحده الى رينو حيث يحكم لهم بما يريدون مادا موا يثبتون سكونهم فى المدينه مدة ثلاثة اشهر على الاقل .

كل من ينظر بامعان للشروط التي تطلبها قوانين رينو للحكم بالطلاق يتأكد أنها حيلة لاغرض للمشروع منها الا استجلاب اكبر عدد ممكن من الناس من بلدته حتى يعم فيها الرخاء . ومن ذلك نرى أن إباحة الطلاق في تلك المدينه ليس الا طريقه اميركيه لمحاربة الازمة فى تلك الولاية الفقيره .

يجب قبل كل شىء أن يمضى طالب الطلاق فى رينو مده لاتقل عن تسعين يوما . وعليه اثناء هذه المده ان يصرف عن سعه ليدفع الايجار الباهظ لاصحاب الفندق الذى يقيم فيه وليشترى حاجياته المختلفه التى يتصرف فى اثانها تجار رينو كما يحلو لهم .

والمحاكم تحتم هناك على طالبي الطلاق ان ينشروا جميع أعلانات الدعاوى وغيرها التى عددها عن عشره لمدة شهر كامل فى ثلاثة جرائد ومجلتين . ويطلب القضاه دائما شهادة تسعة أشخاص من سكان رينو الاصليين ليشهدوا بان المدعي امضى حقيقة طول المده المطلوبه منه فى المدينه وتقرر لكل منهم اجرا كبيرا يأخذه علاوه عما يكون قد اتفق عليه مع صاحب الدعوى من قبل .

يظن لاول وهله كل من يسمع عن رينو انها أرض الملذات حيث تموج شوارعها وانديتها بطالبات الطلاق من فتيات جميلات مستهترات ولكن الحقيقة غير ذلك فانه اذا ثبت ان هناك اى علاقه غراميه تخص احد طلاب الطلاق فان القاضى يحكم برفض دعواه ويضطر الى رفع الدعوى من جديد وأن يمكث تسعين يوما جديده مهما كانت حالته . ونظرا لفداحة المصاريف ولجشع اهل رينو يصعب على الباحث ان يرى عشاقا قد ارخو لعاطفتهم العنان اثناء اقامتهم فى مدينة الطلاق . وهكذا تصير تلك الولايه معدوده من اطهر مدن اميركا كلها رغم ماتحويه من غادات رشيقات

واغرب مايلاحظه الزائر لتلك المدينه أن جميع سكانها الاصليين يعيشون عيشه هادئه وانه يندر ان يلتجىء احدهم الى المحاكم طالبا الطلاق .

وصفي

بريد الاقطار الشقيقة

رسالة تونس

لمراسل «الجامعه» الخاص

رحلات الفرق الفنية

انتعشت الحركة الفنية فى هـذا الموسم عن سابقيه، فأصبحت الفرق التونسية للتمثيل والطرب تتنقل بين بلدان القطر والاقطار الافريقية الشقيقة للعمل فيها ونشر الفن التونسى هناك .

وكانت فرقة (السعادة) أكثر الفرق نشاطا فى هذا المضمار ، اذ سافرت خلال موسمنا الحالى الى كثير من مدن القطر فى ثلاث رحلات تمثيلية .

وفرقة (التمثيل العربى) هى الأخرى ساهمت بنصيبها فى الترحل فقامت فى الشهر الأسبق الى الجزائر ذاك القطر الشقيق المتعطش للفن فأحيت على مسارحه جملة روايات نالت أعظم قسط من النجاح ، وكانت تلك الحفلات لفائدة جمعية خيرية هناك .

وكذلك فى الطرب فان فرقه كانت أسبق من فرق التمثيل فى الرحلات فهـذه فرقة (موزيكول فضيلة الشرقى) التى تديرها الفنانة القديرة السيدة فضيلة ختمى ، فهى التى بادرت الى التجوال فى الساحل التونسى والجنوب بفرقتها التى تضم عددا كبيرا من الاعضاء منهم ست مغنيات وراقصات وفرقة طرب شرقية واركيستر أفرنجى راق ، وقد قامت هـذه الفرقة برحلات عدة ، آخرها رحلة فى هذا الاسبوع للبلاد الجزائرية .

وهناك فرقتان للطرب سافرتا الى طرابلس الغرب فى الشهر الغابر ، حيث أقبل عليهما الطرابلسيون أيما اقبال .

والظاهرة التى تبدو لنا من تلك الرحلات هى انتشار الفن بيننا — علاوة عن الازمة — واتساع دائرة أفقه بعد أن كان محصورا فى نطاق ضيق

ثم أن لنا ملحوظات عن سـلوك بعض أولئك الرحل فان منهم من كان لا يهتم باستقامة السيرة فى تلك الاقطار الشقيقة خصوصا بعض النسوة غير أن هذا كان قليـلا نادرا لحسن الحظ .

ولا شك أن تونس تنال من وراء تلك الرحلات الفنية سمعة طيبة زيادة عن الـكسب المادى ، الذى يعود بالفائدة ويشجع التقدم الفنى بتونس

أم الحسن

وأم الحسن هذه هى الشركة التونسية لتعبئة أسطوانات الطرب تحت ادارة وطنينا الحازم السيد بشير الرصايصى ، وقد سجل فيها بباريس أصوات البعثة التى تـكلمنا عنها فى رسالتنا السابقة للجامعة ، وفى مقدمتها المطرب المصرى الاستاذ شطا والسيدة شافيه رشدى والآنسة رتيبه الشامية وغيرهم الفنيين التونسيين المشهورين

عود لرواية (الوحوش)

قلنا فى رسالتنا السابقة أن تأخير الرواية في المرة الأولى كان بسبب تنقيح عبارات فى الرواية ، والصواب حسبما أخبرنا به زميل لنا أنه من سوء تفاهم بين الفرقة ومدير المسرح أدى للتأخير الاول .

ومسألة التنقيح تحدث فيهـا زميلنا مع الأديب السيد جلال الدين النقاش أحد أعضاء فرقة الشيخ ابراهيم الاكودى السابقين فقال له الاديب جلال أنه سبق للمعرب السـيد أبو رقيبه بعض عبارات بما يوافق المسرح فقط

هذا وستقوم فرقة ابراهيم الاكودى باخراج الرواية على أحـد مسارح المصايف وغالبا يكون مسرح كازينو حمام الأنف

فرقة الاحباب

تأسست فرقة الأحباب بالعاصمة وهى تتألف من فريق من هواة فن التمثيل بمشاركة الممثلة البارعة الآنسة فتحيه خيرى ، وستفتتح موسمها الصيفى على مسرح كازينو (حلق الوادى) فى غرة شهر يوليه القادم برواية من تأليف أحد أفراد الفرقة محلية الموضوع

التمثيل فى فريفيل

فى الثامن من الجارى قامت فرقة تمثيلية اسمها (النهضة الطبرية) بتمثيل الرواية المعروفة (عطيل) فقام ببطولتها الشيخ ابراهيم الاكودى على مسرح فريفيل وقامت السيدة رسميه صبرى بدور (ديدمونه)

مهرجان حلق الوادى

افتتح كازينو حلق الوادى الجديد أبوابه للمصطافين فى أول الشهر الحالى بحفلة كبرى اشتركت فيها المطربة ... مع تختها كامل الليل وفى مساء اليوم التالى أحيا الـكازينو حفلة ثانية بتخت (ارجنتينى) أفرنجى وكان دخـل الحفلتين لفقراء حلق الوادي .

وجاءتنا الرسالة التالية

« الزهرة » الزاهرة

جريده (الزهرة) الغراء صحيفة يوميه راقيه تحل مكانا ساميا فى أفئدة التونسيين ، صاحبها الصحفي الوقور الاستاذ عبد الرحمان الصنادلى ومحررها الاول كاتب كبير امتاز بالخبره الواسعه فى الحياة الصحفيه .

وقد ضاعفت جريدة الزهرة هذه المده حجمها فابتهج بذلك الوطنيون كثيرا واصبحت اعدادها لا تـكاد تصدر من المطبعة حتى تنفد عن آخرها .

وبما انها الان قد دخلت فى العام السادس والاربعين فان القراء يترقبون باشتياقه بلوغها لمرحلة الخمسين حتى يقيموا لها احتفالا كبيرا .

فقيد العلم والادب

فجعت الاوساط العلميه والادبيه بوفاة

جهبذ تونسى عظيم هو المرحوم الشيخ محمد مناشو المدرس من الطبقة الاولى بالجامع الاعظم

وستقام للمرحوم حفلة تأبين كبرى يوم الاربعين تكونت لجنتها من حضرات العلماء الاجلاء الشيخ على بن الخوجه والشيخ المختار ابن محمود والشيخ محمد بن شعبان والشيخ محمد ابن سليمان ، والصحافى الكبير الاستاذ الطيب بن عيسى - صاحب جريدة « الوزير » الغراء - والاديب الاريب السيد جمال الدين أبو سنينة والوجيه السيد ابراهيم ونيشى ، قد تعينت الحفله ليوم ٩ يوليو ، وسأوافيكم بتفصيلاتها .

رحلة فنيه

سافرت الى جارتنا الجزائر الفرقه الفنية التى تديرها مطربة العواطف السيده فضيلة ختيمى فأقامت فى بعض مدنها حفلات رائقة ثم عادت ترفل فى حلل النجاح .

الانسة بية الصغيره

تعاقد « مقهى نابوليتان » مع أصغر مطرباتنا الانسة بية الصغيره على اقامة حفلات بها مرتين فى الاسبوع ، وقد احرزت حفلة الافتتاح نجاحا كبيرا حيث كانت المقهى غاصة بجمهور من مختلف الطبقات .

سينما البيجو

تعد سينما « البيجو » من أحسن دور السينما الوطنيه بتونس ، وقد عرضت هذا هذا الموسم عدة أشرطه كبرى منها روايات : (سلامبو) و (جان دارك) و (ابن الشيخ) و (النسر الاسود) وغيرها .

وهذا الاسبوع عرضت رواية (انوار المدينه) التى هى آخر روايات شارلى شابلن ، فكان نجاحها يفوق الوصف .

النادى الموسيقى

تأسس بتونس ناد فنى جديد يتألف اعضاؤه من نخبة من هواة الموسيقى ، وسيقوم هذا النادى بعدة أعمال فنيه مفيدة سيكون لها فضل كبير فى رقى هذا الفن الجميل ، وساوافيكم بنتائج أعماله فى الابان .

أنشودة الفؤاد

فى الاسبوع المقبل ستعرض سينما الحمراء رواية (انشودة الفؤاد) البديعة للمرة الثانية ، حيث قد عرضتها هذه السينما نفسها فى السنة ونالت نجاحا باهرا حتى ان مدة العرض قد امتدت الى اربعه اسابيع متوالية ، ولعل الفضل فى هذا النجاح الباهر عائدا الى مايتمتع به بيننا الاستاذ جورج ابيض والانسه نادره من صيت ذائع واعجاب كبير

تونس (ابو نظاره)

رسالة بيروت

أسرة بيروت لهواة التمثيل

تضم هذه الجمعية نخبة من الشباب المثقف غايتها ايجاد جو مسرحى فى بيروت . ولقد مضى على تأسيسها ثلاث سنوات ، قدمت فى السنتين الماضيتين عددا لا بأس به من الروايات التمثيلية . نجحت به نجاحاً كبيرا ، ولاقت من الشباب تشجيعا عظيما وكان الامل أن تقدم فى هذه السنة روايات شرقية الموضوع ، وتتابع سيرها الى الامام . ولقد كادت أن تضمحل هذه السنة لولا يقظة أفراد منها قاموا فى الاسبوع الماضى بتمثيل رواية النور فى القبر على ثلاث مسارح مدرسية . مسرح مدرسة الصنائع والفنون ، مسرح الكلية العلمانية ومسرح كلية المقاصد الاسلامية . ونجحوا بهذه الحفلات كثيرا وهذا النجاح سيشجعهم لاحياء عدة ليال على مسارح قرى الاصطياف فى هذا الصيف .

حفلات كلية المقاصد الاسلامية

كلية المقاصد الاسلامية هي من الكليات الكبيرة فى بيروت اعتادت أن تحي فى آخر السنة المدرسية عدة ليال تمثيلية وموسيقية . وكانت ليالى هذا العام أبهج منها فى السنين الماضية . وأحسن مشهد قام به الطلاب هو فصل تمثيلى عنوانه ممنوع الدخول . لمؤلفه السيد فؤاد قاسم ، هو يقدم لك طالبان نالوا البكالوريا وبقيا فى بلدهما بدون شغل تركوا بلادهم الى - جنيف - وهناك أرادا أن يدخلا نادى عصبة الأمم بصفتهما مندوبين لشركات تجارية - الاول مندوب شركة سيكورتاه والثانى شركة تصوير . وكان مشهدا جميلا عند ما أراد الوفد المراكشى أن يسوكر أمته ضد الحريق والغريق والموت ويسوكر تجارته واختراعاته فقبل مندوب الشركة بذلك وقبل أن يسوكر له كل شىء ما عدا النصف الباقى من اللغة العربية فى بلادهم ! ثم مصادمة مع وفد العراق . ثم محادثة مع وفد الصين . وقد أجاد خادم النادى اجادة كبيرة وصفق له الحضور كثيرا لخفته ورشاقته

الكشاف المسلم والتمثيل

تهتم جمعية الكشاف المسلم وهى من أكبر الجمعيات فى سوريا بالحركة التمثيلية كثيرا ، وستقوم احدى فرقها برحلة تمثيلية الى فلسطين وستحى ليلتين فى المعرض العربى وكذلك ستحي ليلة فى حيفا ويافا ونابلس ، ثم تزور عمان وتحى بها ليلة تمثيلية وبعدها تعود الى بيروت . وستبدأ رحلتها الجمعة فى ٧ تموز أى وقت افتتاح المعرض . وريع هذه الحفلات سيخصص لبناء مسرح فنى فوق نادى الكشاف الكبير . وسيكون أجمل مسرح فنى فى بيروت .

« بقية المنشور على صفحة ٤ »

كنت وقتئذ من النضوج بحيث انظر إلى الدنيا بعين لا تقع إلا على الجانب السعيد .. ولم أكن من الكبر بحيث أتمكن من ادراك متاعبه» كلمات بليغة هى الحق الصراح تجعلنا نرثى لحال ذلك الرجل العظيم الذى كلل كل فرد فى العالم بفضله . . ومع ذلك فانه ينقب عن السعادة عبثا فلا يجدها .

وقد قرأ مستر (فورد) ما كتبه زميله عن نفسه فعز عليه ذلك وأعطي مراسلى الصحف حديثا بنى على فلسفة أخرى للسعادة غير التى بني عليها أديسون حديثه قال (يقول المستر إديسون أن الدنيا لا تضم بين دفتيها رجالا سعداء ولكنى لا اوافقه فى هذا الرأى وسأبرهن أنه هو نفسه مثل يتجسم فيه السعادة .

أنى أعتقد أن العمل وصرف النظر اليه أقوى دواعى السعادة للنفوس البشرية

فالرجل الذى يكد ويكدح من أجل غايات سامية هو بلاشك من أسعد خلق الله وفى مقدورك أن تتخذ من صديقى توماس أديسن مثلا لذلك فلا أصلح منه لهذا القياس فعمله الذى يحصر فيه دائرة فكره ليسعده رغم ما يذيعه هو عن نفسه فى الصحف من أنه لا يعرف رجلا سعيدا .)

وهكذا يعتقد (فورد) ان أديسن كان سعيدا فى حين أن الأخير يقول عن نفسه ما يناقض ذلك .

ومما لاشك فيه أن الرجل أدرى من غيره بما يختلج فى نفسه من سعادة أو شقاء فلا سبيل إلى القول بأن (أديسون) كان سعيدا ما دام هو نفسه مات وهو يعتقد أن السعادة كلمة لا يوجد لها أثر فى قاموسه

وأخيرا أترك الآن هذا (الملاك المفقود) يحوم حول من يشاء من البشر سائلا ربى أن يجعله ينظر الينا بعين الرضا ولو مرة واحدة فى العمر ! .

محمد كامل حسن
كلية الحقوق

« بقية المنشور على صفحة ٢٤ »

« الشجعان فقط » ، « استعراض بار.مونت » ، « مراكش » ، « لن يموت الحب » ، « القاتلة المقاتلة » ، « شوارع المدينة » ، « امرأته » ، « الشيطان والهاوية » .

ولقد أتى على جارى حين من الدهر كان يعد فيه من أكثر ممثلى هوليوود عملا اذ كان يعمل في وقت واحد فى عدة أفلام . وكان يخرج فى العام الواحد من ثمانية إلى عشرة أفلام . إلا أن العمل المتواصل أضنى جارى ، وأجبره على الحصول على عطلة طويلة . وكان ذلك عام ١٩٣١ . وقام برحلة طويلة فى جنوب افريقيا . وقد زار مصر فى نوفمبر من السنة نفسها وقضى بها أربعة وعشرين ساعة فقط ثم تركها قاصدا مستعمرة كينيا . وفى العام الماضى انتهت تلك الرحلة وعاد جارى الى هوليوود وقد لفحت الشمس بياض بشرته وأضحى برونزى اللون من أثر الشمس وأحضر معه قرداً أسماه تالوكا .

واسم جارى الحقيقى هو فرانك . ك . كوبر . وشعره أحمر ضارب الى السمرة ، وعيناه زرقاوان ، قامته تبلغ ستة أقدام وبوصتين ونصف .

« عن الانجليزية »

محمود فهمى ادريس

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٣ يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع مبارك تبع ... والايام التام التالية له اذا لزم الحال سيباع زراعة ١٢ ط قصب ملك محمد اسماعيل احمد الصعيدي وآخر بناء لطلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم نمرة ٣٨٨٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٥٥ مليم و ١١ جنيه بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع قنبر تبع الحسنات والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع زراعة ١٨ ط و ١ ف قصب ملك على عبد النعيم عبد الرحيم وآخر من الناحيه بناء على طلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٧٣٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦٨ مليم و ١٤ جنيه بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ١٩ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بندر طهما مركزها مديرية جرجا سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك ابوزيد عوض ابوزيد من طما نفاذا للحكم نمرة ٦٢٣٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٥٦ قرش بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد على حسين من ذوى ألاملاك بطما فعلى راغب شراء الحضور

إنه في يوم السبت ١٥ يوليه سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر المنصوره مركز المنيا وايام التاليه له إذا لزم الحال لذلك سيباع عدد ١ جاموسه سن ٦ سنوات وحماره سن ٥ سنوات ملك محمد خليفه مزارع بالناحيه نفاذا للحكم نمرة ٢٣٣٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الحاج توفيق قاسم التاجر بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر شبين القناطر قليوبيه سيباع ماكنه خياطه جديدة تعلق عبد الرازق حسن وآخرين من الناحية نفاذا للحكم رقم ٣٥١١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٦٠ مليم ١٣ جنيه بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الخواجه نجيب خوري التاجر بالزقازيق

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليو سنة ١٩٤٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية اولاد خلف

سيباع آلات ومحصولات زراعية بحوض الباشا تبع الناحية ملك رياض محمد احمد الماجور من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٠١ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٠ مليم و ٤٧ جنيه بخلاف النشر

كطلب الخواجه مشرقي حبشي بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور.

في يوم الثلاثاء ٢٥ يولية بناحية تله مركز المنيا وان لم يتم ففى يوم ٣١ منه بسوق بندر المنيا العمومى سيباع ثلاثة ارادب قمح ملك على عبد الله علي من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية في القضية ن ٣٦٥ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ يوليه سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية عزبة ابوسعد تبع طوخ طنبشا مركز قويسنا

وفي يوم الاربعاء بعده يسوق قويسنا

سيباع ٨٠ خلاية نحل بعسلها ملك عبد السميع محمد سعد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٨٣ سنة ٣٣ قويسنا وفاء لمبلغ ١٣٦٨ قرش صاغ خلاف النشر.

كطلب أم السعد عقيلة سعد من الناحيـة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ يوليه سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية بالمشط مركز منوف وفي يوم السبت بعده بسوق منوف سيباع مواشي وعشرة ارادب ادرة ملك الست هانم احمد بك الجنزورى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٣٩ سنة ٩٣٣ شبين الكوم الجزئية كطلب متري افندى اسحق صراف بناحية منية الواط وفاء لمبلغ ١٠٠٧ قرش حلاف النشر فعلى المشترين الحضور

فى يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بدمنهور بحارة النبطانى قسم اول سيباع خمسين متر بلاط وعشرة أمتار رمل ملك احمد احمد ابو سليمة من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٧١٩ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٢ قرش صاغ غير اجرة النشر

كطلب فهيم الهمرسى جاهين بالزرقا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٢ يوليه سنة ٣٣ الساعه ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية بشارعي العباس أبو الحسن ببور سعيد سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك حسن افندى شاهين وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٦٥٧ سنة ٩٣٣ والبيع كطلب محمد افندى احمد الشافعي التاجر ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بالمسعودي والايام التالية

وفي يوم السبت ١٥ منه بسوق بندر ابوتيج سيباع مواشى وقطن واذره صيفي موضحين بالمحضر ملك عبد النبي حماد من الناحية وعبد القادر البعروري

نفاذا للحكم ن ٢٦٤٤ سنة ٢٩ ابوتيج وفاء لمبلغ ٣٠٤٦ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب يوسف جاد الله بابوتيج

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الفاروقيه مركز البداري سيباع عدد ١ جرن قمح وعدد ١ بقرة سن ٨ سنوات ملك احمد محمد علي من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٣٥٥ سنة ٩٣٣ البدارى وفاء لمبلغ ٣٥٨٤ قرش بخلاف النشر كطلب جبره افندى شنوده الموظف بحكومة السودان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بتهوت مركز منيا القمح والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع عدد ١ دكة خشب موضحه بمحضر الحجز ملك ورثة علي غنمي مروان وآخرين وفاء لمبلغ ٣٦٢ بخلاف اجرة النشر في القضيه نمرة ٧١٥ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع بناء على طلب محمد الصديق موسى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه ١٧ افرنكي صباحا بناحية بني عبيد مركز ابوقرقاص والايام التاليه سيباع منقولات مبينه بمحضر الحجز ملك القمص يوسف ميخائيل وكامل يوسف ميخائيل من الناحيه نفاذا لحكم نمرة ٢٢١ سنة ١٩٣٣ ملوى بنا على طلب الحاج عبد السلام محمد الرافعي التاجر بملوي وفاء لمبلغ ٦٨٣ قرش ونصف خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا ببندر مغاغه واليوم الثاني له اذا دعت الحالة سيباع منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الغني عبد اللطيف من مغاغه والبيع كطلب ابو الليل افندى اسماعيل من مغاغه وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش مع مايستجد بالقضية ن ١٠٢٩ سنة ١٩٣٣ مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره مركز طهطا والايام التالية ان لم يتم البيع. سيباع الغلال والادره المبينة بمحضر الحجز ملك احمد سليمان عبد العال من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٦٤٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش صاغ بما فيه النشر. كطلب الشيخ يوسف حسن درويش عمدة شطورة فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بشارع خلوصي ن ٢ قسم مصر الجديدة والايام التالية سيباع منقولات مكتب ومنزل مبينة بمحضر الحجز ملك الاستاذ حسين افندي ناجى المحامى من الجهة كطلب ابراهيم افندى جرجس المقيم بمصر نفاذا للحكم ن ٧٤٤ سنة ٣٣ السيده زينب وفاء لمبلغ ٤٥٨ مليم و ١٩ ج

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٨ يوليه سنة ٣٣ الساعه ٨ صباحا ببندر الاقصر وبالسوق العمومي سيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٥ سنة ٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٤١ قرش صاغ ملك مصطفى عبد الهادى محجوب من الاقصر كطلب الخواجه جورجي سدره التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر السنابسه مركز منوف سيباع عدد ١ بقرة سن ٦ تقريبا وفى يوم السبت بعده بسوق منوف ملك الشيخ عبد الجواد احمد الجريس من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٨٧ سنة ٣٣ منوف وفاء لمبلغ ٣٩٨ قرس صاغ بالنشر كطلب السيد محمد نصر من الجهة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر حسن سعد تبع مركز ضرخ قليوبية والايام التالية اذا لزم الحال وفى ٢٠ منه بسوق طوخ سيباع عدد ٣ حمير ومنقولات منزلية نفاذا للحكم ن ٩٥٧ سنة ٢٨ دمياط وفاء لمبلغ ٨١٥٢ قرش صاغ خلاف النشر ملك عزب صبيح من الناحية والبيع كطلب الحاج محمود شعبان الجلاد التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بحارة العربخانة قسم الازبكية سيباع منقولات منزلية تعلق نصار علي كطلب عبد السلام جامح التاجر نفاذا للحكم ن ٦٥١ سنة ١٩٣٣ الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٣ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر الشراقوه مركز ميت غمر دقهليه سيباع روفن واربعة ارادب ادره ونورج خشب وثمر عدد ٧٦ شجره خوخ ملك السيد عطيه سالم عمدة الناحيه تنفيذا للحكم ن ١٥٤٧ سنة ١٩٣٣ ميت غمر بناء على طلب الشيخ احمد السيد سالم من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ٨٤٠م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعه ٦ صباحا بناحية الصعايده بحري والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع غلال ومنقولات ملك الصغير احمد الجمال من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٩٩ سنة ١٩٣٣ ادفو وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد العزيز جبريل عبد الهادى من الناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٤ يوليو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ميت علام مركز جرجا سيباع القمح المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ حسونه من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٤١٩ سنة ٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ٣٥١ قرش صاغ وهذا البيع كطلب محمد افندى محمد حنفى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ٣٣ الساعه ٨ صباحا سيباع منقولات منزليه ومواشى موضحة بالمحضر ملك عطاالله سعيد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٧٣٣ سنة ٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب فكتوريا بنت بولس فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة دار الترقي بشارع السياحة بمصر

المدير الفنى المسؤول

حسن حسين جوده

٤ صفحة الجامعة ١٠ مليمات

